

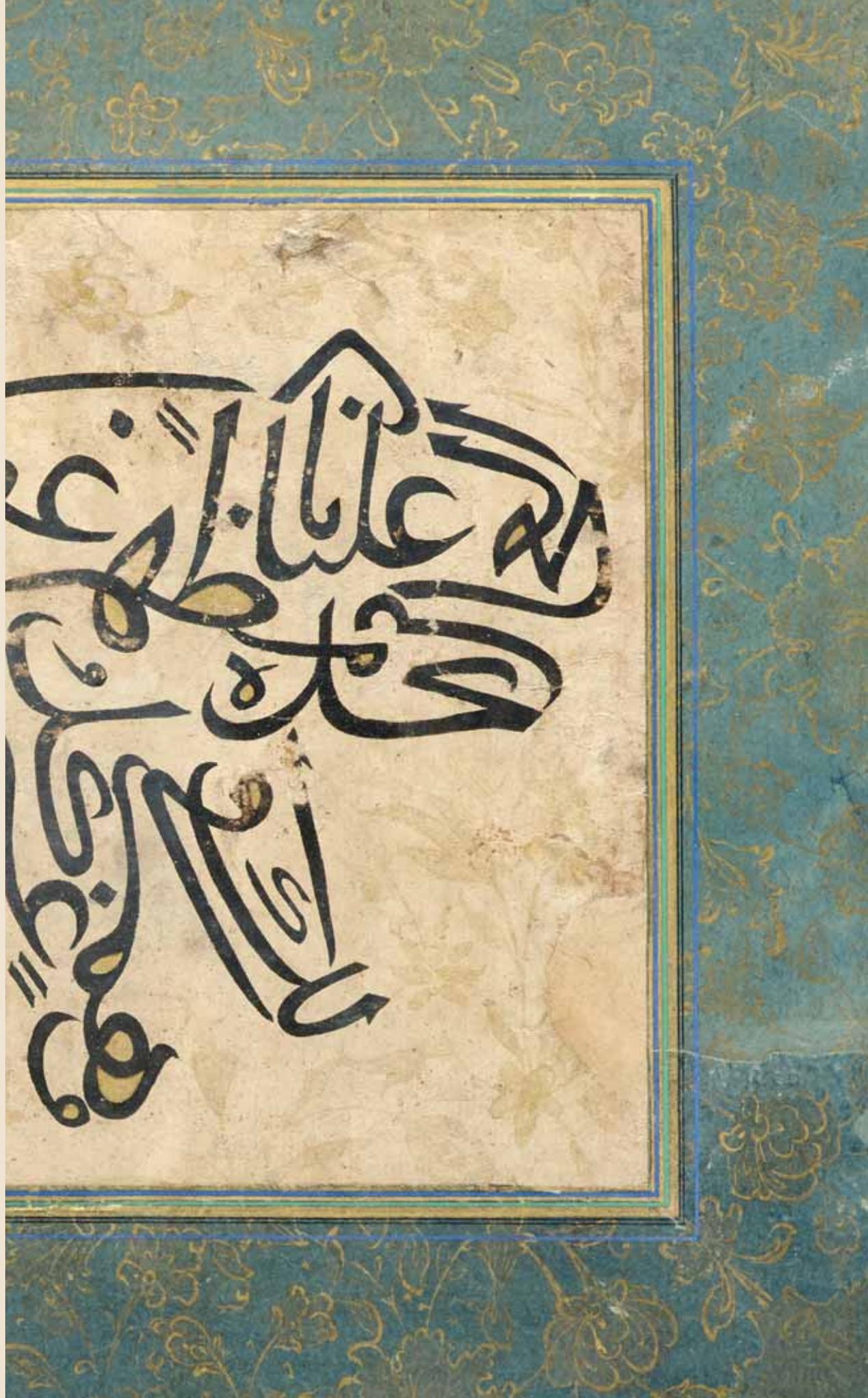
BOISGIRARD - ANTONININI

PARIS - NICE

TABLEAUX ANCIENS
ICÔNES
ARCHÉOLOGIE
ARTS DE L'ISLAM
OBJET D'ART

DROUOT

VENDREDI
13 MAI 2016





BOISGIRARD ANTONINI

Tableaux Anciens

Icônes

Archéologie

Arts de l'Islam

Objet d'Art

vendredi 13 mai 2016 à 14 heures

drouot - salle 1

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 01

Drouot LIVE 100%

expositions publiques :

jeudi 12 mai 2016 de 11 h à 21 h

vendredi 13 mai 2016 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

SV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

experts

Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

tél. : +33[0]1 47 70 43 30

fax : +33[0]1 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

Lots : 1 à 18

Archéologie

Daniel LEBEURRIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil

75007 PARIS

tél. : +33[0]1 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots : 28 à 42

Arts de l'Islam

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02

tél. : +33[0]6 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

Lots : 43 à 205

Arts de l'Islam



Importante collection de textiles coptes
dont la majeure partie provient
d'une collection allemande acquise avant 1970





43



44

43

Rare et grand textile copte à décor de végétaux et d'oiseaux

Laine et lin montés sur soie

Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte

Hauteur : 52 ; Largeur : 125 cm

2 000/3 000 €

44

Lot de trois fragments de textiles coptes composé :

- d'un fragment de frise à décor de médaillons centrés de lions et de personnages

Laine et lin en polychromie ocre, rouge, jaune et beige montés sur feutrine

Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte

Hauteur : 8,5 ; Largeur : 37,5 cm

- d'un fragment carré orné d'animaux

Laine et lin en polychromie ocre et beige montés sur feutrine

Égypte, VII^e-VIII^e siècle, Art Copte

Hauteur : 15 ; Largeur : 16,5 cm

- d'un fragment carré orné d'oiseaux et de personnages

Laine et lin en polychromie beige, vert, rouge, noir et jaune montés sur feutrine

Égypte, VII^e-VIII^e siècle, Art Copte

Hauteur : 17 ; Largeur : 19 cm

600/800 €



45



46



47

45

Lot composé de onze fragments de textiles coptes à décor d'animaux et de fruits, dont un représentant un personnage le visage tourné de trois-quarts
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 31,5 ;
Largeur du plus grand : 68 cm

600/800 €

46

Lot composé de vingt fragments de textiles coptes
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 12,5 ;
Largeur du plus grand : 34 cm

800/1 200 €

Certains sont à décor d'animaux mythologiques, de corbeilles de fruits, de frises décoratives et d'animaux dans des médaillons.

47

Lot composé de vingt-six fragments de textiles coptes
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 19 ;
Largeur du plus grand : 25,5 cm

800/1 200 €

Certains sont à décor d'animaux dans des médaillons, d'autres à décor de frises d'animaux. L'un est décoré d'une croix.



48



49



50



51

48

Lot composé de vingt-et-un fragments de textiles coptes
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 8,5 ;
Largeur du plus grand : 26 cm

600/800 €

Certains sont à décor d'animaux et de frises de végétaux.

50

Lot composé de douze fragments de textiles coptes
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 29 ;
Largeur du plus grand : 13 cm

600/800 €

Ils sont décorés de végétaux et d'animaux, dont un lapin.

49

Lot composé de huit fragments de textiles coptes et d'un fragment mamelouk
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 17 ;
Largeur du plus grand : 17 cm

600/800 €

Ils sont décorés d'animaux, de fleurs, de frises géométriques, l'un est décoré d'un personnage. Le lot contient un rare fragment mamelouk du XIV^e-XV^e siècle.

51

Lot composé de treize fragments de textiles coptes
Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur du plus grand : 20 ;
Largeur du plus grand : 40 cm

600/800 €

Ils sont à décor de frises d'animaux passant, de personnages dans des médaillons et de frises en polychromie.



52

52

Lot composé de trois fragments de textiles coptes
Laine et lin ocre et beige montés sur feutrine
Égypte, VII^e-VIII^e siècle, Art Copte

600/800 €

- l'un est à décor foisonnant de personnages inscrits dans des cartouches polylobés encadrés par une frise décorative
Hauteur : 29 ; Largeur : 30 cm
- les deux autres sont décorés d'un sphinx dans un cartouche polylobé
Hauteur : 9 ; Largeur : 10 cm



53

53

Important fragment de tunique copte

Laine et lin en polychromie
Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
Hauteur : 110 ; Largeur : 42 cm

Il est décoré de frises de personnages.

Un autre fragment de tunique est conservé au Musée du Louvre à Paris (Inv. AF6131).

800/1 200 €



54

54

Lot de vingt-cinq fragments de tissus archéologiques
Hauteur de celui qui apparaît sur la photo : 40 ;
Largeur : 80 cm

600/800 €

- dont un rare fragment ayyoubide ou mamelouk, XIII^e-XIV^e siècle
Pour un textile très proche, voir : Catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Genève et Institut du Monde Arabe, Paris (1993 - 1994) *Tissus d'Égypte-Témoins du monde arabe-VIII^e-XV^e siècles*, Thonon-les-Bains : Société Présence du Livre, p. 283.
- dont un intéressant médaillon copte représentant deux personnages, IV^e-VI^e siècle
- dont de larges fragments de lés polychromes

On y joint une serviette ottomane.



55

55

Lot composé de dix fragments de textiles coptes
 Laine et lin en polychromie
 Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
 Hauteur du plus grand : 30 ;
 Largeur du plus grand : 40 cm

800/1 200 €

56

Lot composé de six fragments de textiles coptes
 Laine et lin en polychromie
 Égypte, VI^e-VIII^e siècle, Art Copte
 Dimensions diverses

1 200/1 500 €

L'un présente un beau décor de visage
 en polychromie s'inscrivant dans un cœur.



57

Folio de Coran

Encre, pigments et or sur vélin, cadre moderne

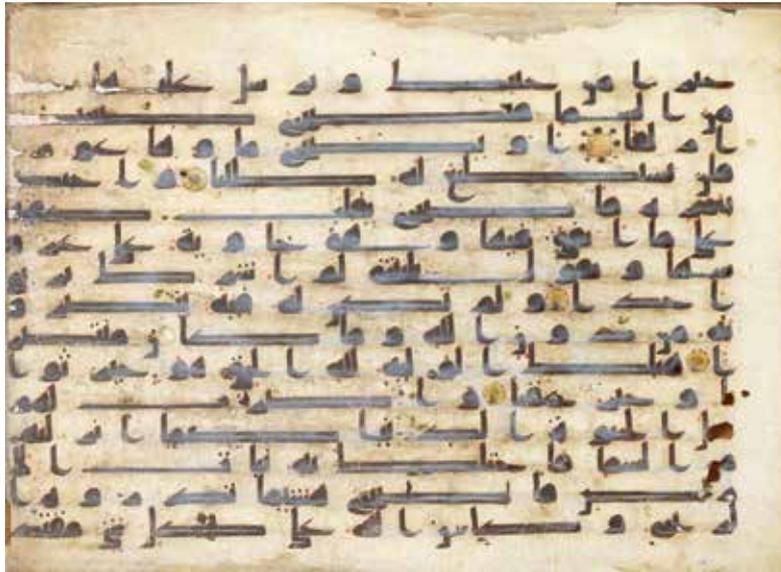
biface en bois noir

Tunisie ou Moyen-Orient, IX^e siècle

Hauteur à vue : 18,5 ; Largeur à vue : 29 cm

8 000/10 000 €

Cette belle page de Coran en écriture koufique de quatorze lignes par page comporte des séparations de textes composées de trois points dorés, ainsi que d'une rosette en or et polychromie.



58

58

Folio de Coran

Encre, pigments et or sur vélin
Proche-Orient ou Afrique du Nord, IX^e siècle
Hauteur : 20,5 ; Largeur : 28 cm

1 200/1 500 €

Cette page de Coran en belle calligraphie koufique géométrique sur vélin de quinze lignes par page comporte des rosettes de séparation dorées. (Réduite, usures et quelques reprises de calligraphie au verso)



59

59

Mortier – Hâvan

Bronze à décor incisé
Iran, XII^e-XIII^e siècle
Hauteur : 18,5 ; Diamètre : 14,5 cm

600/800 €

Ce mortier sur piédoche est orné de trois médaillons centrés d'un animal sur fond végétal stylisé entouré d'une frise en pseudo-calligraphie, ainsi que de trois inscriptions calligraphiques en koufique ornemental faisant allusion au lever du soleil.



60

60

Chaudron - Dig

Bronze à décor incisé
Iran, Khorasan, Seconde moitié du XIII^e-Début du XIV^e siècle
Diamètre : 37 cm

1 200/1 500 €

Ce chaudron peut être suspendu par ses deux anneaux sommés d'une palmette, deux des poignées sont ornées de deux palmettes de part et d'autre de chaque anneau, les deux autres sont décorées de deux médaillons centrés d'un oiseau encadrant une palmette d'une part, et de deux palmettes encadrant un médaillon centré d'un lion, le tout surmonté d'une frise en koufique mosaïqué, d'autre part. Le motif des oiseaux dans des médaillons peut évoquer les textiles de Sogdiane. Pour un objet proche, voir : Melikian-Chirvani A. S. (1973) *Le Bronze Iranien*, Paris : Hemmerlé, Patie et Cie, pp. 42-43.



61

Très grand plateau Seldjoukide

Bronze

Iran oriental, Première moitié du XIII^e siècle

Diamètre : 75,5 cm

2 000/3 000 €

Il est centré d'un médaillon décoré d'un sphinx et de huit cartouches calligraphiques alternés de médaillons d'oiseaux, les bords sont décorés en suite. (Restaurations anciennes)

Voir : Melikian-Chirvani A. S. (1973) *Le Bronze Iranien*, Paris : Hemmerlé, Patie et Cie, pp. 38-39.



62



62

Médallions d'applique en verre

Verre moulé coloré

Asie Centrale, XII^e siècle

Diamètre : 9,5 / 10 cm

3 000 / 5 000 €

Chacun est décoré d'une ronde de quatre sphinx centrée d'une croix. Ces médallions servaient sûrement de motifs décoratifs couronnant des lambris en stuc.

Voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, New York : Thames & Hudson, p. 272 à p. 283.

Voir également : Catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, (du 6 octobre 2009 au 14 Mars 2010) *Arts de L'Islam – Chefs-d'œuvre de la collection Khalili*, p. 119, N°152.

63

Lot de trois verreries composé :

- d'une coupe sur piedouche

Verre irisé

Moyen-Orient ou Est de la Méditerranée, IX^e-XI^e siècle

Hauteur de la coupe : 8 ;

Diamètre de la coupe : 12 cm

- d'un bol à bord droit

Verre irisé

Moyen-Orient ou Est de la Méditerranée, IX^e-XI^e siècle

Hauteur du bol : 6,5 ; Diamètre du bol : 9,5 cm

- d'un vase à pans coupés

Verre taillé à la molette

Iran, IX^e-X^e siècle

Hauteur du vase : 6 cm

2 000/3 000 €

64

Lot de trois verreries

Verre bleu

Iran, X^e-XII^e siècle

Hauteur de la coupe : 6 ;

Diamètre de la coupe : 12 ;

Diamètre de la coupelle : 11 ;

Hauteur du vase : 6,5 cm

1 800/2 000 €

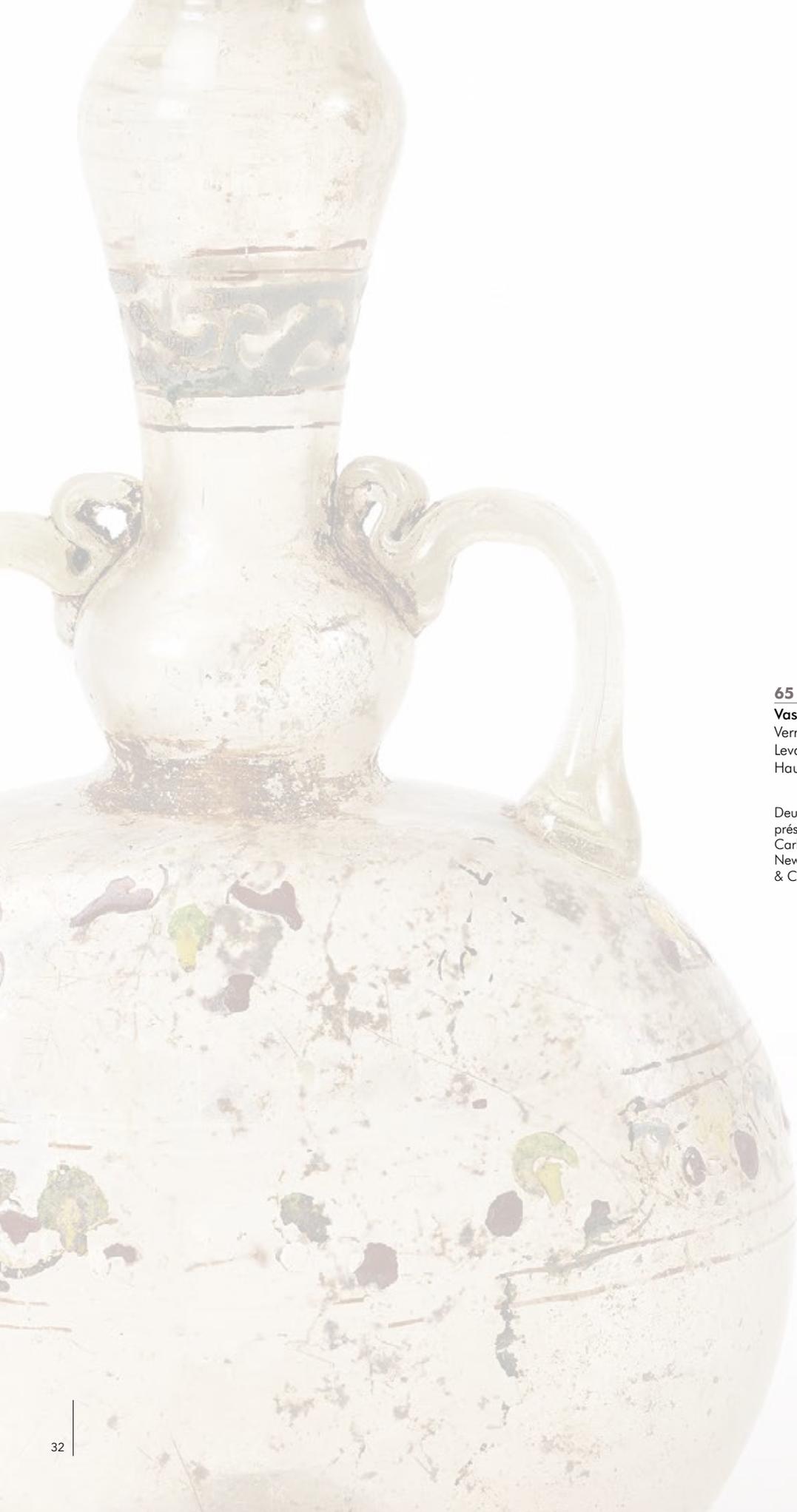
Ce lot est composé d'une coupe à décor en nid d'abeille, d'une coupelle et d'un vase.

63



64





65

Vase Mamelouk

Verre à décor incisé et émaillé

Levant, XIV^e siècle, Époque Mamelouke

Hauteur : 15 cm

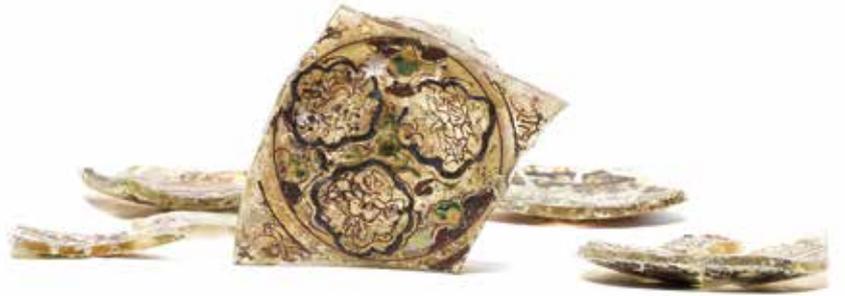
35 000/40 000 €

Deux vases conservés dans la collection al-Sabbah présentant une forme similaire sont publiés dans : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, New York : Thames & Hudson, pp. 350-351, Cat. 95a & Cat. 95b.





66



67



68

66

Deux carreaux en forme d'étoile

Pâte siliceuse à glaçure turquoise et décor peint en noir, blanc, rouge et or
Iran, XIII^e-XIV^e siècle, Époque Ilkhanide
Hauteur : 21 / 12 ; Largeur : 20,5 / 11,5 cm

600/800 €

L'un est centré d'une calligraphie, tandis que l'autre présente un décor végétal foisonnant.
(Cassé/collé, restaurations, éléments composites)

67

Lot de six fragments de verre Mamelouks

Verre à décor incisé et émaillé
Levant, XIV^e siècle, Époque Mamelouke
Largeur du plus grand : 11 ;
Largeur du plus petit : 2 cm

2 000/3 000 €

68

Vase à col tubulaire Mamelouk

Verre à décor de filets et de pastilles bleus
Levant, XII^e siècle
Hauteur : 19 ; Diamètre : 9 cm

800/1 200 €

Une bouteille très proche est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 2005.318).



69

69

Chapiteau en marbre

Marbre

Espagne ou Levant, XIII^e-XV^e siècle

Hauteur : 13,5 cm

Provenance : collection privée française

800/1 200 €

Ce chapiteau reprend des éléments de décor que l'on trouve sur des chapiteaux de plus grande taille de la période nasride. Les influences croisées de l'époque ne permettent pas d'attribuer de manière certaine ce chapiteau à l'une ou l'autre région.

70

Panneau Mamelouk en marbre

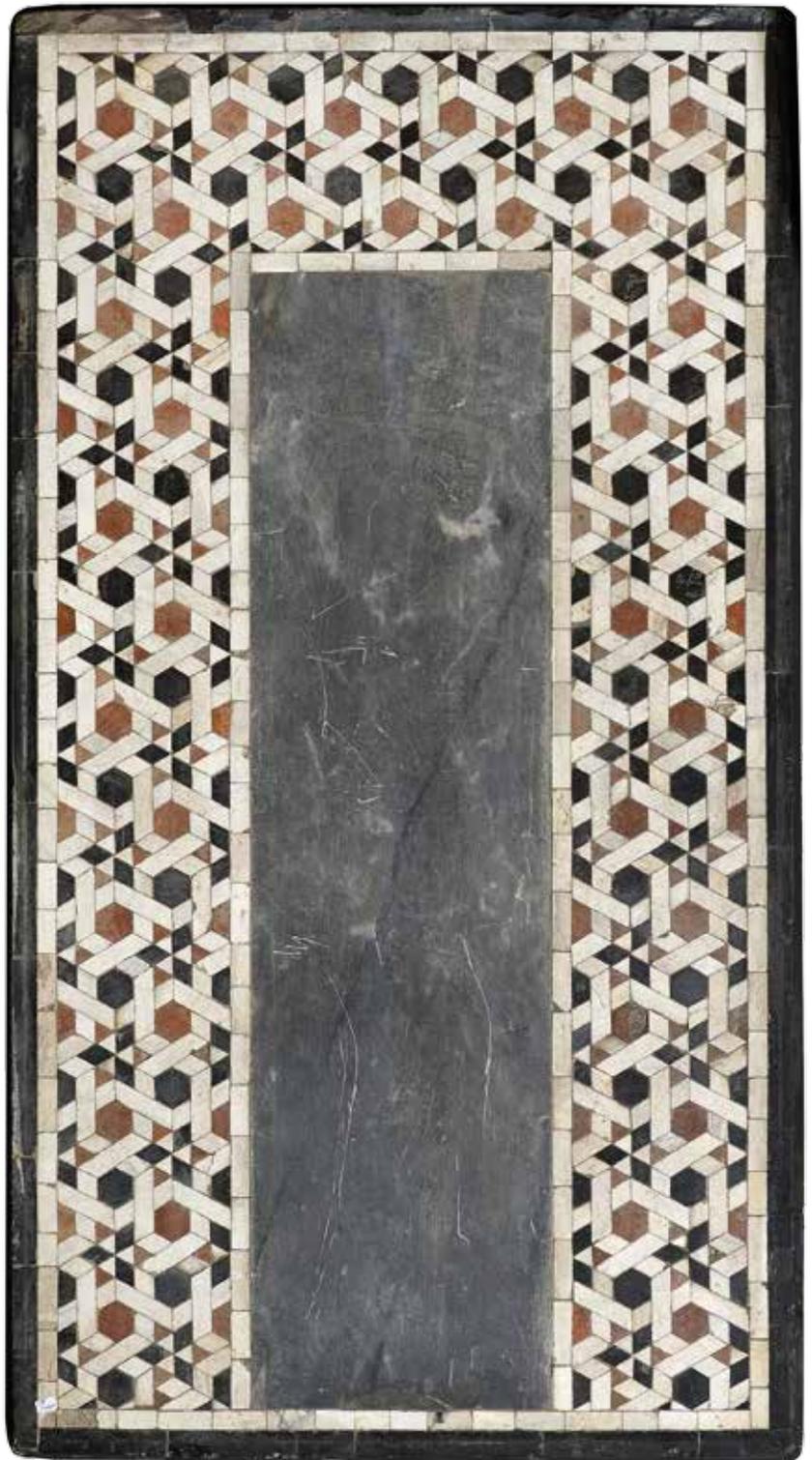
Marbre et incrustations de marbre

Égypte, XV^e-XVI^e siècle, Fin de l'époque Mamelouke ou Début de la période Ottomane

Hauteur : 69 ; Largeur : 125 ; Profondeur : 7 cm

Provenance : un appartement parisien meublé par le décorateur Jacques Grange. Anciennement monté en table, cet élément architectural provient probablement des premiers travaux du Caire qui permirent lors de la modernisation de la ville de préserver des éléments architecturaux au sein de collections privées.

3 000/4 000 €



70

Les éléments de décor utilisant des mosaïques de pierre étaient très appréciés en Égypte mamelouke. Ils utilisaient des décors géométriques qui perdurèrent à la période ottomane. Les décors les plus anciens étaient le plus souvent plus sobres que ceux du XV^e au XVI^e siècles. Un

élément architectural flanquant un mihrab et utilisant un panneau central noir assez proche du nôtre est conservé dans la mosquée Sheikh al-Burdayni, et des éléments comparables bordent la fontaine du Bayt Kritliya, désormais Gayer-Anderson Museum.



71

71

Velours Italien pour la Turquie
Velours
Italie, Probablement pour le Marché Ottoman,
XVI^e siècle
Hauteur : 222 ; Largeur : 56 cm

2 000/3 000 €

Le décor est composé de volutes de feuilles d'acanthe en cramoisi et or. Ce textile est un excellent exemple de l'influence des décors ottomans sur les décors italiens. (Usures et accidents visibles)

Pour un article sur les velours italiens et ottomans, voir : Clément-Ruiz, A. (2006) *Venise et l'Orient*, Paris : Gallimard, p. 193 à p. 203.



72

72

Panneau de velours Ottoman à décor rouge et or
Velours
Turquie, XVI^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 130 ; Largeur : 60 cm

4 000/6 000 €

Il est orné de grandes fleurs encadrées de tulipes inscrites dans des mandorles. (Usures)

Pour un exemple proche, voir : Catalogue d'Exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris (du 11 Octobre 2007 au 13 Janvier 2008), *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle*, p. 280, N°86.



73

Bol à décor de bouquets et de cyprès
Pâte siliceuse à décor bleu, blanc et turquoise sous
glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, circa 1520, Empire Ottoman
Hauteur : 8,8 ; Diamètre : 19,5 cm

3 000/4 000 €

Ce bol en céramique siliceuse en bleu, blanc et turquoise, est un exemple rare des premières productions de céramiques bleu-blanc Iznik utilisant la couleur turquoise. Cette couleur apparaît aux environs de 1520. Le bord extérieur est décoré de rinceaux fleuris.

(Accidents et manques visibles)

Un bol très proche utilisant le même décor de cyprès et de bouquets, lui aussi fragmentaire, est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres (Inv.201-1892).



74

74

Deux beaux polygones d'assemblage Mamelouks
Bois

Levant, XIII^e-XIV^e siècle, Époque Mamelouke
Hauteur : 15,5 / 17 ; Largeur : 12 / 11 cm

Provenance : ancienne collection privée parisienne

4 000/6 000 €

Ces deux polygones d'assemblage en bois sculpté sur plusieurs registres sont d'une qualité comparable aux polygones exécutés pour des éléments de mobilier prestigieux de l'époque mamelouke, tel le minbar du sultan Lagin daté 696 AH / 1296 AD. (Restaurations anciennes)

75

Fragment de frise Timouride

Céramique en *cuerda seca* ou ligne noire
Asie Centrale, XV^e siècle, Époque Timouride
Hauteur : 11 ; Largeur : 31 cm

600/800 €



75



76

76

Frontispice du *Diwan al-Amirani* de Mohammad Ibn Sultan ibn Hawus
Encre, gouache et or sur papier
Levant, XIV^e siècle
Hauteur : 24 ; Largeur : 14,5 cm

Provenance : ancienne collection Al Ghazi

400/600 €

Le frontispice de ce recueil de poésie est décoré de deux cartouches, l'un avec une calligraphie sur fond bleu qui donne le titre de l'ouvrage, et le second à décor géométrique. On notera la présence de notes de bibliothécaires et de possesseurs.

77

Deux carreaux aux œillets et tulipes

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Empire Ottoman, Fin du XVI^e siècle
Hauteur : 16 et 14 ; Largeur : 28 et 25,5 cm

Provenance : ancienne collection privée française, acquis dans la première moitié du XX^e siècle

500/600 €



77

78

Carreau Iznik à décor de feuilles saz

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 22,5 ; Largeur : 26,5 cm

2 000/3 000 €

On peut rapprocher le décor de ce carreau d'un carreau conservé au Musée du Louvre (Inv. AD7034).



78

79

Carreau Iznik bleu-blanc

Pâte siliceuse à décor peint en noir, bleu cobalt et bleu turquoise sur fond blanc sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 25 ; Largeur : 25 cm

800/1 200 €

Ces carreaux de revêtement étaient pour la plupart destinés à l'exportation de la Turquie vers les provinces ottomanes, leur décor tapissant permettait de les adapter à des surfaces murales importantes sans en connaître les dimensions exactes.



79



80



81



82



83



84

80

Marteau Ottoman

Acier damasquiné d'argent
Empire Ottoman, XVII^e siècle
Longueur : 18,5 cm

300/400 €

81

Hache – Tabar

Acier damasquiné d'or dans la technique *kofgari*
Inde, Probablement Pendjab, XVIII^e siècle
Hauteur : 6,5 ; Largeur : 12,5 cm

300/400 €

Il est orné de cartouches calligraphiques dans un décor végétal.

82

Kard

Monde Indo-persan, XVIII^e siècle
Longueur : 36 cm

300/500 €

La poignée est en ivoire de morse, la lame droite est à un tranchant, le renfort de talon de lame présente un décor floral niellé.

83

Kard

Iran, Fin du XVIII^e-Début du XIX^e siècle, Époque Qadjare
Longueur : 33,5 cm

600/800 €

La poignée est à double plaquette en ivoire de morse, de part et d'autre de la soie en acier damasquiné d'or à décor de rinceaux végétaux et de lions, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est décoré de médaillons à décor végétal.

84

Couteau Ottoman

Empire Ottoman, XVIII^e siècle
Longueur : 25,5 cm

300/400 €

La poignée est composée de deux plaquettes de corne de part et d'autre d'une plaque à décor végétal stylisé et sommée d'une pierre turquoise, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est en forme de coquille.



85

Portrait d'un dignitaire Ottoman au turban blanc
Huile sur toile, cadre ancien en bois doré,
mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première moitié du XVII^e siècle
Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 46 cm

Provenance : provenant d'un château allemand

12 000/15 000 €

Il porte l'inscription en haut à gauche : « Ein
Türkher Soldahn(t) » qui signifie : « Un soldat turc ».
Il pourrait s'agir du portrait de l'un des vizirs ayant
combattu lors du premier siège de Vienne en 1529.



86

Portrait d'un notable Ottoman à la toque d'astrakan

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré, mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première moitié du XVII^e siècle

Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 45,5 cm

Provenance : provenant d'un château allemand

10 000/12 000 €

Il porte l'inscription en haut à droite : « Was trauerst du sehr, Gott in dein Herz » qui signifie : « En qui as-tu le plus foi, Dieu est dans ton cœur ».



87

87

Portrait de femme

Huile sur toile, cadre en bois doré, mouluré et sculpté
 École Française, XVII^e siècle,
 suiveur de Charles Beaubrun
 Hauteur : 31 ; Largeur : 26,5 cm

3 000/4 000 €



88

88

Deux pages d'albums de calligraphie de hadiths - Kita

Encre, pigments et or sur papier
 Turquie Ottomane, datées 1019 AH / 1610 AD
 Hauteur totale : 17 ; Largeur totale : 21,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquises dans la première moitié du XX^e siècle

2 500/3 000 €

Le texte est séparé par des rosettes dorées et polychromes, dans des filets d'encadrement dorés. Le verso est en papier marbré (ebru).

En bas de l'une des pages est ajoutée une étiquette mentionnant le célèbre Hafiz al-Osman, tandis qu'au verso de l'une des pages figure une inscription manuscrite en osmanli avec la date 1019 AH / 1610 AD et le nom d'Osman Efendi.

89

Poème ésotérique ou *Masnavi-ye Manavi* de Rumi (d.1273)
Iran oriental, XV^e siècle, Époque Timouride
Hauteur : 20,8 ; Largeur : 12 ; Tranche : 4 cm

2 000/3 000 €

Ce manuscrit complet en persan et arabe sur papier de treize lignes par page est écrit en calligraphie *naskh* noire fine avec le texte en biais sur les marges serties de triangles à bouquets de fleurs. Une double page de frontispice richement enluminée en polychromie et or, avec des médaillons polylobes, contient le titre, le nom de l'auteur et celui de l'enlumineur Mohammad Tabrizi, inscrits à l'encre blanche.

(Quelques restaurations)

Ce manuscrit comprend les six livres originaux (*mojallad*) avec leur préface en arabe et chacun orné d'un double frontispice comportant des cartouches (*sarlowh*), des guirlandes spiralées et triangles marginaux (*latchak*), tous enluminés en polychromie et or. La reliure postérieure du Cachemire est en papier mâché peint et laqué à décor floral.



90

Calligraphie Ottomane - *Kita*

Encre, pigments et or sur papier, encadrée
Turquie, Istanbul, datée 1157 AH / 1744 AD, Empire Ottoman
Hauteur : 15 ; Largeur : 21,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

2 000/3 000 €

L'inscription en écriture *thuluth* dans la partie supérieure et en écriture *naskh* dans la partie inférieure correspond à un hadith. Le texte est signé à la dernière ligne en bas : « Tracé par l'humble et pauvre Sayyid Mehmed Rasim surnommé imam-zadeh (fils de l'imam) en l'an 1157 AH / 1744 AD ». La partie inférieure de la calligraphie est encadrée de deux beaux cartouches à décor floral.

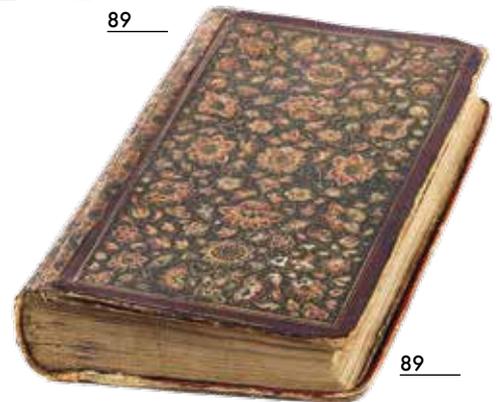
Mehmed Rasim est un calligraphe réputé, il fut nommé maître de calligraphie à la Sublime Porte en 1737. Il copia de nombreux manuscrits et exécuta des inscriptions monumentales à Istanbul.

Voir un *moraqqa'* avec des exemples de sa calligraphie conservé à la bibliothèque du Palais de Topkapi (H 2257).



91

89



89

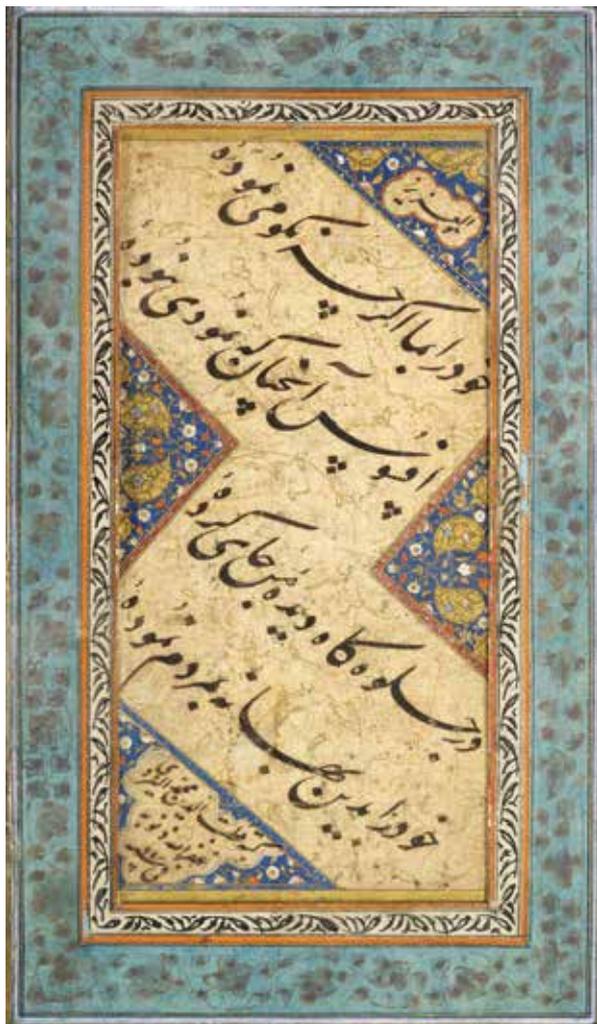
91

Calligraphie - *Safina*

Encre et or sur papier, montée en page d'album, encadrée
Iran Occidental, XV^e siècle, Époque Timouride
Hauteur totale : 18 ; Largeur totale : 29,5 cm

1 200/1 800 €

Un poème calligraphié en écriture *nasta'liq* fine est disposé de part et d'autre d'une belle et large inscription dorée, portant une signature apocryphe d'Ahmed Qarahisari.



92

92

Page d'album – Qita'

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Iran, Hérat, datée 993 AH / 1585 AD

Hauteur à vue : 23 ; Largeur à vue : 13,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

1 500/2 000 €

Cette calligraphie est un quatrain (*roba'i*) signé par Qotob al-Din Mohammad al-Yazdi en l'an 993 AH / 1585 AD.

Le verso porte un poème (*ghazal*).

93

Folio de calligraphie

Encre, pigments et or sur papier

Iran, XVI^e siècle

Hauteur : 24 ; Largeur : 14,5 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

600/800 €

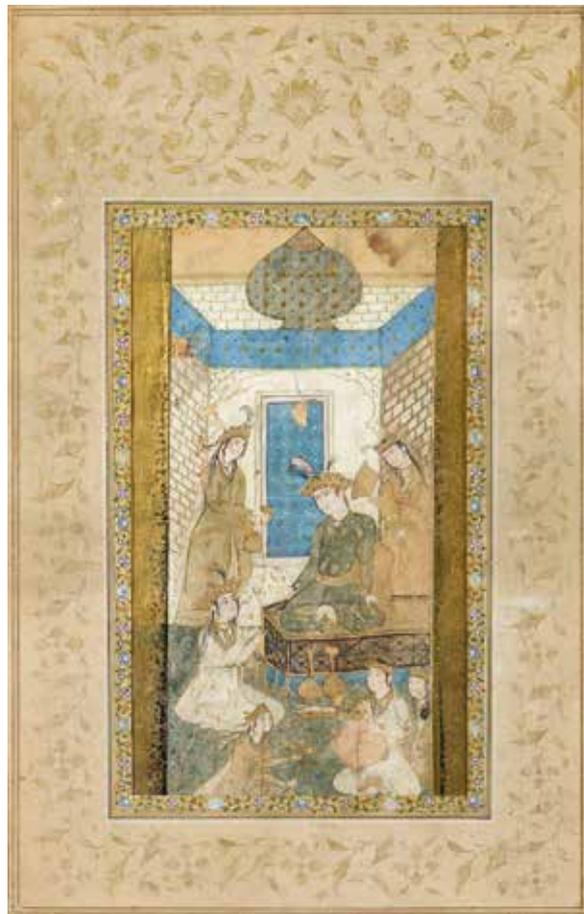
Au recto, la calligraphie d'un hadith en écritures *riqa'* et *thuluth* porte la signature de Maqsd al-Tabrizi et la date 979 AH / 1571 AD.

Le verso porte un texte se référant à un commentaire d'un hadith en écriture *tawqi*.

L'inscription en biais dans la partie inférieure est illisible. (Usures visibles)



93



94

94

Bahram Gur dans le pavillon à la coupole bleue

Pigments et or sur papier

Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide

Hauteur miniature : 19,5 ; Hauteur marges : 33 ;

Largeur miniature : 9 ; Largeur marges : 21,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX^e siècle

600/800 €

Cette miniature illustre l'un des épisodes du *Haft Peykar* tiré du *Khamsa* ou *Quintet* de Nizami.

Bahram Gur est entouré de serviteurs, dont l'un qui l'évente tandis qu'un autre lui présente à boire et que des musiciens jouent de leurs instruments.

Pour une peinture proche datée 1677 AD, voir : Tokatlian, A. (2013) *Persian Treasures in Erevan – A Selection of Manuscripts from the Matenadaran Collection*, Gand : Editions Snoeck, pp. 79-80.

95

Esfandiyar soulève Kohram de sa monture -
Illustration d'un *Shahnameh – Livre des Rois*
Encre, pigments et or sur papier, cadre moderne
Iran, probablement Qazvin, XVI^e-XVII^e siècle,
Époque Safavide
Hauteur à vue : 13 ; Largeur à vue : 17,5 cm

5 000/6 000 €

On notera les rochers dorés dans l'arrière-plan
mettant en relief l'action.



95



96

96
Rustam combat le div blanc

Pigments et or sur papier, marges en textile, cadre
en bois mouluré et doré
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Hauteur miniature à vue : 14 ;
Largeur miniature à vue : 15,5 cm

1 200/1 500 €

Cette miniature illustre l'épisode du *Shahnameh*
durant lequel le héros Rustam combat le Div-e
Sepid, littéralement le démon blanc dont, après
l'avoir vaincu, il utilisera le foie pour soigner la
cécité de l'empereur Kay Khosrow.



97

97
Femme nue allongée

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois
mouluré, doré et laqué
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Hauteur Miniature : 17 ; Marges : 36 ;
Largeur Miniature : 9 ; Marges : 24,5 cm

2 000/3 000 €

Au recto, une miniature représente une jeune
femme allongée, nue, la tête reposant sur sa main,
le coude reposant sur un coussin. La miniature
est encadrée de cartouches calligraphiques et de
marges en papier ebru.

Au verso, on peut lire un poème mashavi en
écriture *nasta'liq* présenté sur deux colonnes
de douze lignes chacune et également encadré
de cartouches calligraphiques. Les marges sont
décorées de fleurs dorées sur fond bleu.

Ce type de représentation de femme dénudée
commence à voir le jour en Iran dans la seconde
moitié du XVII^e siècle, en s'inspirant des modèles de
peintres vénitiens.

Cependant, on peut mentionner deux œuvres
antérieures exposant ce même thème : la première,
vers 1590, par Reza-ye Abbasi, (Smithsonian Institute,
Washington, F 1954.24), et la seconde attribuée à
Mohammad Mu'min, exécutée vers 1600 à Herat
(Pierpont Morgan Library, New York, M 386.5).

98

Page d'album – Qita'

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Iran, datée 1132 AH / 1720 AD

Hauteur : 25 ; Largeur : 15 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

1 200/1 500 €

Cet ensemble de hadiths est monté dans une page d'album. Il est signé par Dervish Hoseyn et daté 1132 AH / 1720 AD.

Les textes des hadiths sont séparés par des rosettes dorées. La page est encadrée d'une fine marge en papier ebru.



98

99

Reliure

Papier mâché laqué, cuir ajouré et doré

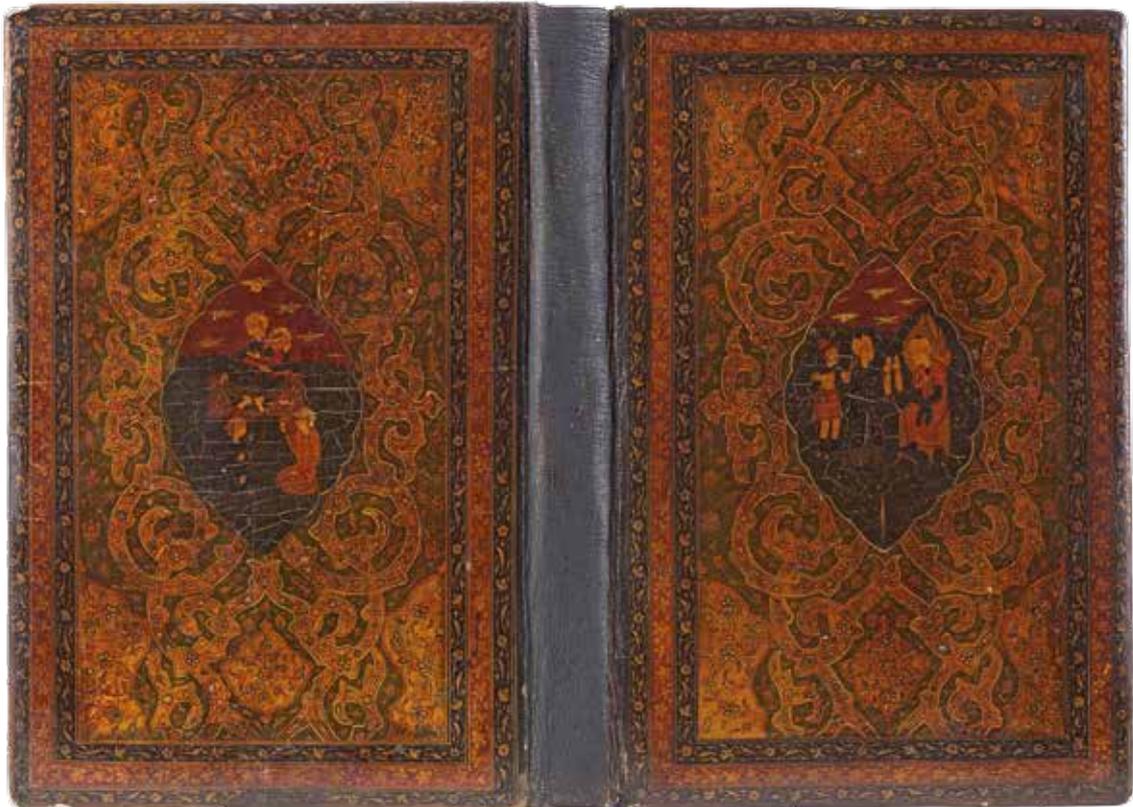
Iran, Fin du XVIII^e siècle, Époque Zand

Hauteur : 31 ; Largeur dépliée : 42,8 cm

Provenance : l'intérieur porte une étiquette inscrite : « Collection F. Prévost / N°173 »

800/1 200 €

Chaque plat est orné d'une mandorle sur fond d'arabesques fleuries à décor de personnages, le décor des contreplats est en cuir ajouré et doré dans la continuité des décors de reliure de la période safavide.



99



100

100

Lot de six feuillets de prières hebdomadaires chrétiennes en grec et en arabe

Encre, pigments et or sur papier
Moyen-Orient, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 21 ; Largeur : 15,5 cm

200/300 €

L'un est décoré de deux oiseaux, un autre présente une croix en polychromie et or.



101

Musicien et danseuse

Céramique à décor en cuerda seca ou ligne noire, décor recomposé
Iran, XVII^e-XVIII^e siècle, Époque Safavide
Hauteur : 38 ; Largeur : 38 cm

1 000/1 500 €

La technique de la cuerda seca ou ligne noire permet, grâce à une substance grasse devenant noire à la cuisson, de séparer les différentes couleurs d'émaux pour éviter qu'elles ne se mélangent, contrairement aux céramiques dont le décor est appliqué sous une glaçure incolore transparente. Cette technique permet l'utilisation d'une palette différente et donne un léger relief aux céramiques.



102

Plumier – Qalamdan

Papier mâché laqué

Probablement Inde, Deccan, par un artiste Persan,
Seconde moitié du XVII^e siècle-Début du XVIII^e siècle
Hauteur : 5 ; Largeur : 23,5 ; Profondeur : 5,5 cm

8 000/12 000 €

À décor de *Gul o Bulbul*, ce beau plumier est en excellent état. La taille importante des fleurs, le fond or, la forme générale du *qalamdan*, le traitement des cartouches sur le bord de la partie supérieure ainsi que les couleurs vives rapprochent cette pièce de l'Inde et peuvent évoquer le style de Shafi' Abbasi.

Pour une étude de *qalamdan* du même groupe donnés comme ayant été produits en Inde ou en Iran, voir : Khalili, N. D., Robinson, B. W. & Stanley, T. (1996) *Lacquer of the Islamic Lands – The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, New York : The Nour Foundation in association with Azimuth Editions and Oxford University Press, Part One, pp. 50-51.





103



Détail

103

Sabre maharatte – Pata

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Hauteur : 133 cm

1 200/1 500 €

La poignée à coquilles enveloppantes en acier ciselé et doré est décorée de feuilles. La forme de la poignée évoque une tête animale stylisée.

Une pata de la même période, mais portant des cartouches calligraphiques en arabe, est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 36.25.1538).



104

104

Mandorle d'autel Indien

Fonte de laiton

Inde, XVIII^e siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 22,5 cm

300/500 €

Elle est sommée d'une tête de *kirtimukha* encadrée de deux oiseaux. Un naga entouré de deux makara orne le centre.



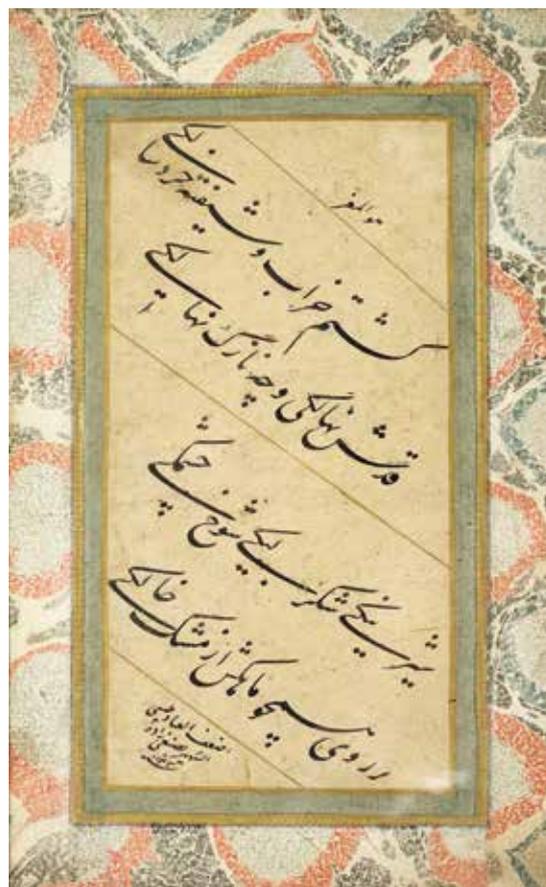
105

105

Panneau Kalamkari à décor de Mille Fleurs
Coton peint et imprimé
Inde, Gujarat, Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 54,5 ; Largeur : 35,5 cm

Le dos du cadre porte une marque.

80/120 €



106

106

Page d'album – Qita'
Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, encadrée
Inde, Deccan, datée 1143 AH / 1730 AD
Hauteur : 25,5 ; Largeur : 16,5 cm
Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

600/800 €

La calligraphie en écriture *nasta'liq* d'un quatrain (*roba'i*) est signée par Abed Tousi Basana-zadeh en l'an 1143 AH / 1730 AD.
Les marges sont en papier ebru.



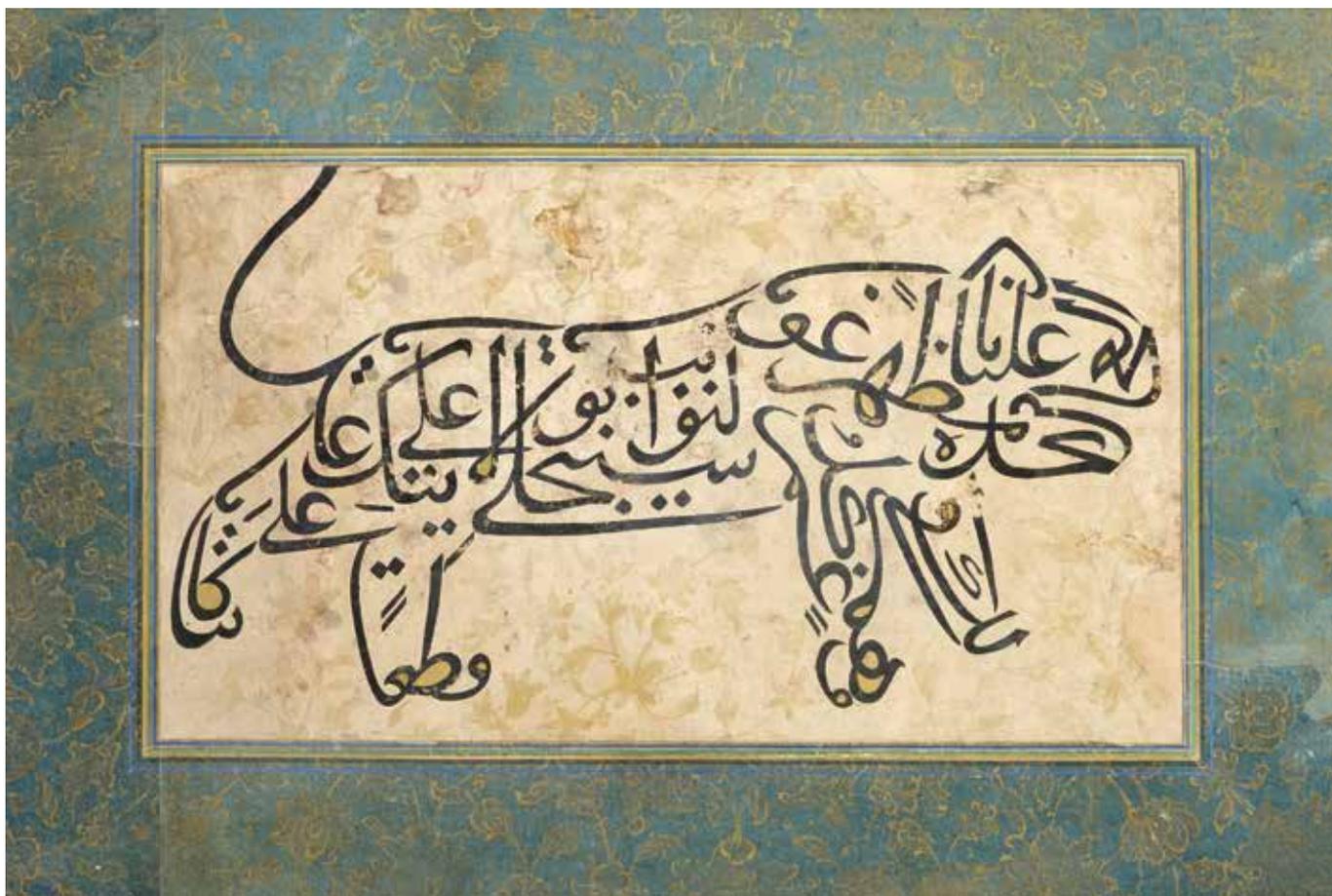
107

107

Page d'album – Qita'
Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, cadre en bois mouluré et doré
Inde, XVIII^e siècle
Hauteur : 28 ; Largeur : 17,5 cm

1 500/2 000 €

La calligraphie correspond à un quatrain (*roba'i*) en écriture *nasta'liq*. Elle est signée par (Mohammad) Baqi.



108

Calligraphie zoomorphe

Encre et or sur papier, montée en page d'album aux marges florales, cadre en bois mouluré et doré

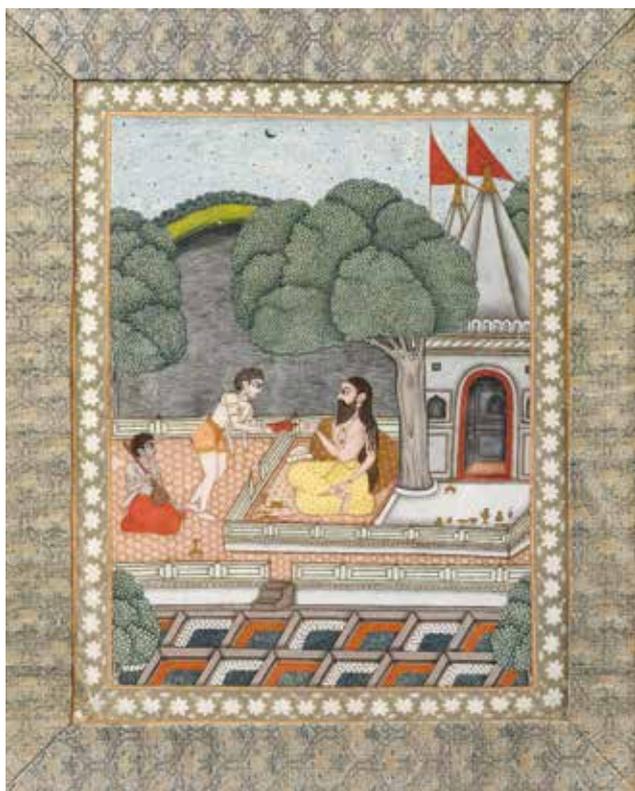
Inde, Deccan, XVIII^e siècle

Hauteur miniature : 15 ; Hauteur marges à vue : 23,8 ;

Largeur miniature : 27 ; Largeur marges à vue : 35 cm

15 000/20 000 €

Elle est composée du poème arabe appelé communément « nadi ali », en hommage à l'imam Ali, formant un lion.



109

109

Yogi recevant un livre de prière – Page de Ragamala

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré

Inde, Murshidabad, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 31 ;

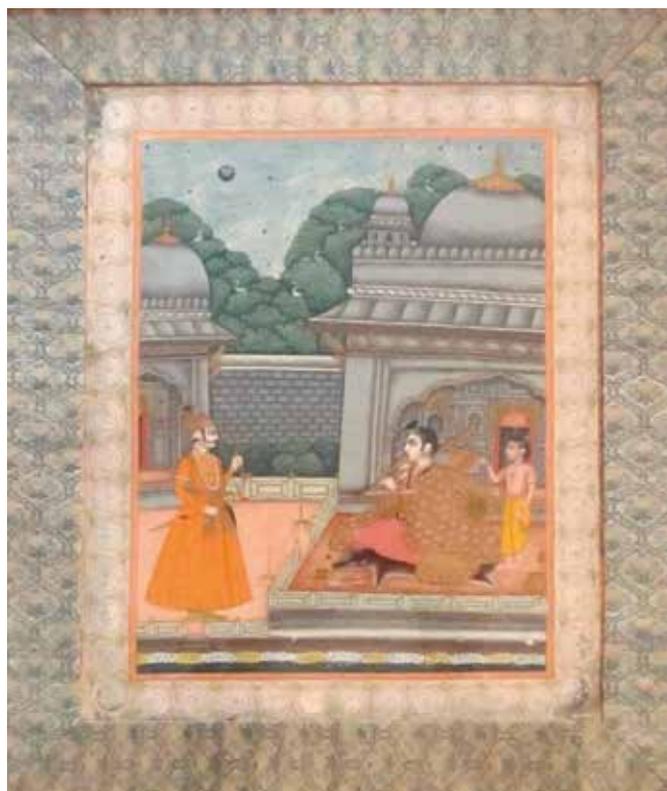
Largeur de la peinture avec marges à vue : 24 cm

Provenance : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Ces trois miniatures proviennent de l'ancienne collection Kélékian de Paris et New York » / « Grand-Prêtre (...) terrasse du Palais. Il reçoit de son (...) le Livre de Prières. Un musicien est agenouillé à ses pieds. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 17 ».

1 200/1 500 €

Assis sur une terrasse, le torse nu et les cheveux flottants, un yogi reçoit un livre de prières que lui présente un serviteur, tandis qu'un autre serviteur joue de la musique. A ses pieds s'étendent des carrés de verdure et de fleurs rouges et blanches. Derrière lui, une architecture sommée de drapeaux, une colline et des arbres forment le paysage. Il s'agit probablement de *Kedar Ragini*.

Voir : Ebeling (1973) *Ragamala Painting*, Basel / Paris / New Delhi : Ravi Kumar, p. 268 à p. 271.



110

110

Jeune femme assise sur une terrasse – Page de Ragamala

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré

Inde, Murshidabad, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 30,5 ;

Largeur de la peinture avec marges à vue : 24,5 cm

Provenance : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Krishna revient (...) ...esse et (...) / L'impératrice Moshin Bibi. Elle est as... (...) peu d'ours et éventée par sa servante pendant qu'elle joue d'un instrument de musique. » / « Deux grandes Miniatures INDIENNES du début du XVIII^e siècle / encadrements en Tissu Indo-Persan de même époque. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 16 ».

1 200/1 500 €

Assise sur une peau de bête, le dos appuyé contre un riche coussin et richement vêtue, la jeune femme joue de la vina tandis qu'on l'évente. Un homme debout de profil lui présente un arc et des flèches. La scène se passe dans un jardin clos et des arbres peuplés de beaux oiseaux blancs forment le fond du paysage.

Il fait nuit. Dans un palais aux murs de marbre blanc, trois jeunes femmes conversent, assises sur un tapis devant un brasero, tandis qu'une quatrième observe la scène.

Le dos du cadre porte une étiquette inscrite : « XXIII / Trois dames hindoues s'entretenant dans une chambre, assises sur des tapis, tandis qu'une suivante les regarde en soulevant la portière d'une porte ; Delhi, vers 1650, école de Shah Djahan ».

111

Jeunes femmes conversant

Encre, pigments et or sur papier

Inde du Nord, XVIII^e siècle

Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 16 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

800/1 200 €



111



112

112

Shuka prêchant aux sages

Encre, pigments et or sur papier
Inde, Kishangarh, circa 1800
Hauteur : 24,5 ; Largeur : 35 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
800/1 200 €

Shuka est le fils de Vyasa, le narrateur principal du Mahabharata. (Restaurations anciennes)



113

113

Notable en procession sur son palanquin

Encre, pigments et or sur papier
Inde, Mewar, Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 24 ; Largeur : 31,5 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
500/600 €

Le notable, assis sur une chaise portée par six serveurs, est appuyé sur un riche coussin brodé d'or et tient un cordon en passementerie. Sa ceinture maintient son katar incrusté d'or, son bouclier – *dhal* – est posé à sa gauche. Les bras de la chaise se terminent élégamment par des têtes de félins en argent. Le revers porte une inscription en *devanagari*, ainsi qu'un cachet de collection complété de manière manuscrite : « MINIATURE PAINTING BELONGS / TO THE PERSONAL COLLECTION / OF / H (...) RAJA BIKANER / Checking 18.6.1964 / 1963 (...) No 167 / Old (...) No / Khet suiç (sic) ».



114

114

Groupe de soldats faisant halte dans un fort

Encre, pigments et or sur papier
Nord de l'Inde ou Pendjab, circa 1800
Hauteur : 19 ; Largeur : 25 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
800/1 200 €

Une peinture représentant un sujet similaire, situé dans un paysage champêtre, est conservée dans les collections du Cleveland Museum of Art (1992.84).



115

115

Histoire de l'oiseau en cage

Encre, pigments et or sur papier
Inde, Rajasthan, XIX^e siècle
Hauteur : 17 ; Largeur : 24 cm

200/300 €

Cette page d'illustration d'un manuscrit hindoustani est en écriture *devanagari* rouge et noire disposée sur dix lignes. Voir plusieurs pages semblables conservées au Texas Art Museum.



116

116

Portrait d'un raja, Probablement Takhat Singh de Jodhpur

Encre, pigments et or sur papier

Inde, Rajasthan, XIX^e siècle

Hauteur : Miniature : 19,5 ; Page : 24,5 ;

Largeur : Miniature : 14,5 ; Page : 19,5 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

400/600 €

Se détachant sur un fond architectural, le personnage est peint debout, de face, tenant fermement son talwar.



117

117

Perroquet Ara

Pigments sur papier, cadre en bois doré, mouluré et sculpté

Inde, XIX^e siècle, Company School

Hauteur à vue : 17 ; Largeur à vue : 12,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX^e siècle

800/1 200 €

Les peintres Company School s'attachèrent à décrire la faune et la flore de l'Inde du XIX^e siècle.

De nombreux albums furent ainsi compilés ou commandés par des aristocrates anglais.



118

Oiseau

Pigments sur papier, cadre moderne

Inde, XIX^e siècle, Company School

Hauteur à vue : 20 ; Largeur à vue : 31 cm

1 800/2 000 €

Ce bel oiseau, au plumage multicolore, est posé sur un rocher.

Les peintres Company School s'attachèrent à décrire la faune et la flore de l'Inde du XIX^e siècle.

De nombreux albums furent ainsi compilés ou commandés par des aristocrates anglais.



119

119

Lot de deux dessins composé :

- d'un portrait d'un homme de profil
Mine de plomb, encre et pigments sur papier
Inde, circa 1800
Hauteur : 12 ; Largeur : 11 cm
Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
- d'une scène représentant un homme tissant
Mine de plomb, encre et pigments sur papier
Inde, Pahari, Début du XIX^e siècle
Hauteur : 19 ; Largeur : 16,5 cm
Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

Des inscriptions en devanagari servent probablement à identifier certains personnages. Les couleurs n'ont pas encore été appliquées, mais certaines indications ont déjà été données pour la mise en couleur.

200/300 €



119

120

Lot de deux dessins composé :

- d'un dessin représentant Krishna et Radha
Mine de plomb sur papier
Nord de l'Inde, XIX^e-XX^e siècle
Hauteur page : 29 ; Largeur : 21,5 cm
Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
- Au revers se trouve une esquisse.
- d'un prêtre de Shri Nathji
Mine de plomb et pigments sur papier
Inde, Rajasthan, Probablement Nathdwara, XIX^e siècle
Hauteur : 11,5 ; Largeur : 10 cm
Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

Ce prêtre, probablement du temple de Nathdwara, est représenté en train de prier avec sa chaussette de prière dite gomukhi.

200/300 €



120



120



121

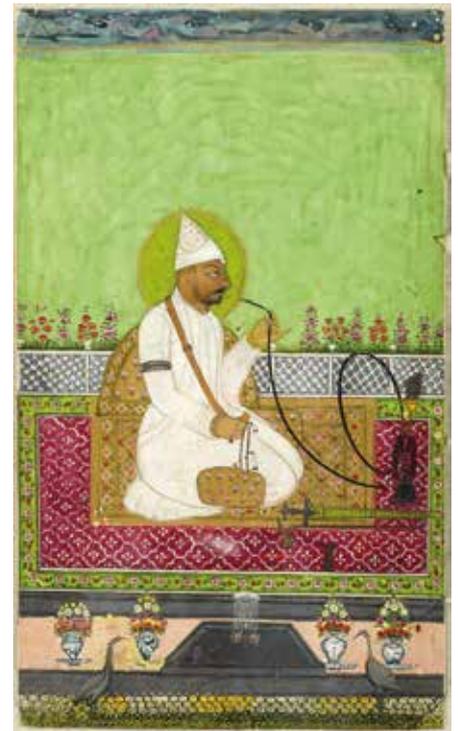
L'ascension du Prophète Muhammad – *Miraj*
 Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois
 mouluré
 Inde du Nord ou Cachemire, Milieu du XIX^e siècle
 Hauteur à vue : 24 ; Largeur à vue : 14 cm

1 200/1 500 €

Cette page est une illustration provenant de La
 Conquête des Lions ou *Hamlah-i Haydari* de Bazil.
 Le Prophète, nimbé et entièrement recouvert d'or,
 est représenté chevauchant sa monture Buraq et
 entouré d'anges. La miniature est encadrée d'un
 texte en écriture *nasta'liq*. Au verso, le texte est
 disposé sur quatre colonnes de dix-neuf lignes
 chacune.



122



123



124



122

Divertissement princier

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et sculpté
 Nord de l'Inde, circa 1800
 Hauteur : 25 ; Largeur : 31 cm

1 500/2 000 €

123

Fumeur de huqqa

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et partiellement doré
 Inde, Deccan, Hyderabad, Seconde moitié du XVIII^e siècle
 Hauteur : 23,5 ; Largeur : 14 cm

800/1 200 €

124

Lot de trois miniatures Indiennes

Pigments et or sur ivoire, encadrées
 Inde du Nord, XIX^e-XX^e siècle
 Hauteur avec cadre : 12 / 13,5 / 13 ;
 Largeur avec cadre : 25 / 17,5 / 15,5 cm

800/1 200 €

Elles représentent le prince dans son zenana se livrant à diverses activités érotiques.

125

Dignitaire Indien

Pigments et or sur ivoire
 Inde, XX^e siècle
 Hauteur : 15 ; Largeur : 8 cm

200/300 €



125

126

Album de Textiles d'Orient

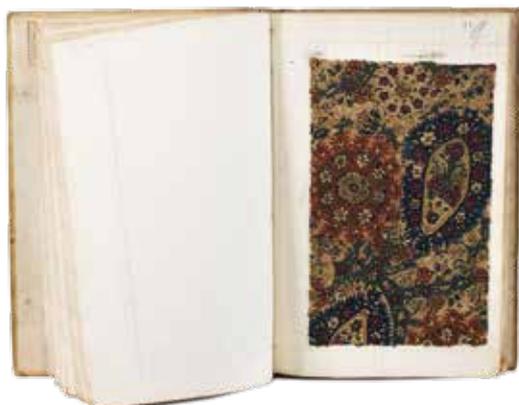
Fragments de broderies, lampas et brocards
Persans, Ottomans, Indiens et Japonais du XVII^e au
XIX^e siècles, réunis dans une reliure française en
vélin du XVIII^e siècle

Hauteur : 44,5 ; Largeur : 30 ; Tranche : 5 cm

2 000/3 000 €

Il est composé des trente-cinq planches numérotées
entre 16 et 52.

La reliure portant la date manuscrite de 1726, est
en très beau vélin estampé de rosettes et de fleurs
de lys. L'intérieur porte une étiquette imprimée : « A
la Prudence. Richard, Marchand à Paris, demeurant
rue des Lombards, devant la rue de la vieille
Monnoye ; Vend toutes sortes de Registres, Encre
double & reluisante ; Vend aussi Papier doré, battu
& coupé & autres Papiers, Plumes, Cire d'Espagne,
Canifs, Ecritoires & autres Marchandises concernant
l'écriture. ».





127



128



129



verso

127

Deux poignées de talwar

Acier damasquiné d'or
Inde, circa 1800
Hauteur : 20 / 11,5 cm

500/600 €

Chacune est ornée d'un décor végétal stylisé, l'une possède une branche de garde.

128

Plat indien

Argent martelé, ciselé et gravé
Nord de l'Inde, XIX^e siècle
Diamètre : 19,5 cm

150/200 €

Le marli est décoré d'agrafes, d'une frise de rinceaux végétaux et fleuris et de godrons.

129

Bazu-band

Cristal de roche, pierres précieuses et semi-précieuses serties en or dans la technique kundan, perles, émail
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 2,7 : Largeur : 2,9 cm (sans l'attache)

400/600 €



130

Lot de quatre boîtes à compartiments
Ivoire, bois et corne, montures en argent
Sri Lanka, XVIII^e-XIX^e siècle
Longueur : 23 / 15,5 / 12,5 / 12 cm

1 500/2 000 €

La première présente un décor entièrement monté en argent de rinceaux ajourés, la deuxième est ornée de clous et de fleurs en argent, la troisième présente un décor incisé de cercles pointés, la dernière est ornée d'un décor sculpté de rinceaux végétaux.

130



131

Châle du Cachemire

Laine et coton
Cachemire, Seconde moitié du XIX^e siècle
Hauteur : 168 cm ; Largeur : 173,5 cm

1 000/1 200 €

De délicats motifs se déroulent sur l'ensemble du châle centré d'une étoile en tissu noir, portant une inscription brodée, probablement une signature. Tout autour, sur un fond rouge vif, se déploient des arabesques et des fleurs stylisées réalisées avec des fils de couleurs variées, créant un beau contraste avec la couleur noire de l'étoile. Les bords du châle sont eux aussi finement travaillés de petits rectangles décorés de motifs végétaux aux teintes vives.

Ce châle est typique des productions du Cachemire qui ont inspiré les ateliers de textile européens, notamment ceux de la ville de Lyon.

On retrouve des motifs semblables et ce goût pour des couleurs vives dans un châle du Cachemire, réalisé dans la seconde moitié du XIX^e siècle et conservé au Victoria and Albert Museum (IS.8-1865 shawl).



131



132

132

Trois éléments d'architecture Qadjars

Stuc peint en polychromie et doré, miroir

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare

Hauteur du plus grand : 58,5 :

Largeur du plus grand : 41,5 cm

3 000/4 000 €

Ces trois panneaux sont à décor de roses et oiseaux
- *Gul o Bulbul*.

133

Grand coffre Tibétain

Bois laqué, cuir, ferrures et peinture

Tibet, XIX^e siècle

Hauteur : 44 ; Largeur : 77 ; Profondeur : 31,5 cm

400/600 €

Ce grand coffre porte sur sa face antérieure un médaillon orné d'un décor tantrique centré d'un *kapala* ou calotte crânienne reposant sur un tripode composé de têtes humaines. Il est entouré de vases rituels sur fond de nuages *tchi*. Autour de ce médaillon, une frise de fleurs alternées d'entrelacs et de frises de grecques entoure un décor de fleurs dans un treillage.



133



134

Ensemble de carreaux représentant un épisode de l'histoire de *Leyli o Majnun*

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Iran, Seconde moitié du XIX^e siècle,
Époque Qadjare

Hauteur : 87 ; Largeur : 87 cm

2 200/2 500 €

Leyli o Majnun est une histoire d'amour impossible entre la belle Leyli et le jeune Qays. Elle est racontée dans le *Khamse* ou *Quintet* du poète Nizami. Tombés amoureux l'un de l'autre dès leur enfance, ils ne peuvent malheureusement pas se marier suite au refus du père de Leyli, et Qays en devient « Majnun », ce qui signifie « Fou d'amour pour Leyli ». Il quitte sa vie de jeune homme aisé et va se réfugier dans la forêt où il dit son amour pour sa belle aux animaux qu'il rencontre.

Ce panneau représente Majnun, aux traits et aux vêtements ascétiques, auquel Leyli vient rendre visite dans la forêt. Ils sont entourés de dizaines d'animaux. Tout comme le sujet biblique d'Adam et Eve dans le Paradis Terrestre permettait aux peintres européens du XVII^e siècle de représenter la diversité de la faune et de la flore, cet épisode de *Leyli o Majnun* permet de développer à l'infini ces représentations plaisantes d'animaux.



135

135

Montre à gousset ornée d'un portrait de Naser al-Din Shah

Or émaillé

Angleterre pour le marché Persan, XIX^e siècle

Diamètre : 5 cm

2 000/2 500 €

Le cadran émaillé est inscrit : « Tavannes Watch Cie ». L'intérieur du couvercle est marqué d'une couronne, du chiffre de Tavannes Watch « TW » et numéroté « 56 / 14K / 0.585 » avec de part et d'autre un poinçon et « 7009338 / 11 ».

136

Textile Rashti à décor géométrique

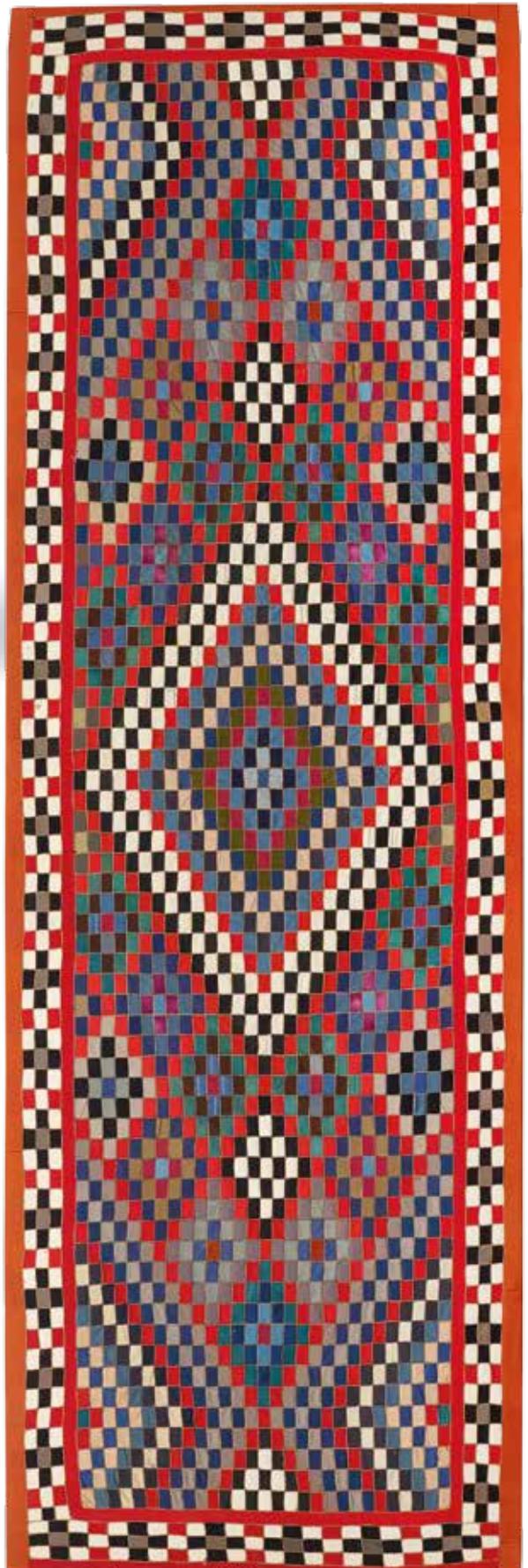
Feutre

Iran, Rasht, XIX^e siècle

Hauteur : 255 ; Largeur : 84,5 cm

12 000/15 000 €

Le décor géométrique de ce textile, traité comme un tapis et d'un bel effet décoratif, est assez atypique par rapport à la production des textiles en feutre de la région de Rasht, le plus souvent figuratifs.



136



137

137

Carreau

Pâte siliceuse à décor peint en vert, blanc, bleu et noir sous glaçure incolore transparente
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 36 ; Largeur : 25 cm

200/300 €

Il est orné d'une étoile centrée d'une rosette polylobée, le tout encadré de rinceaux feuillagés.



138

138

Cadenas et sa clé

Acier damasquiné d'or
Iran ou Turquie, XIX^e siècle
Hauteur : 21 ; Largeur : 22 cm

2 000/3 000 €

Il est orné d'un cartouche calligraphique inscrit de la *bismillah* et du Coran 48.1.



139

139

Kard

Iran, Fin du XVIII^e-Début du XIX^e siècle, Époque Qadjare
Longueur : 41 cm

3 000/4 000 €

La poignée est composée de deux plaquettes en ivoire de morse de part et d'autre de la soie en acier damasquiné d'or décorée de cartouches ornés d'animaux et de fleurs, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est décoré de nombreux animaux sur un fond orné de végétaux.

Une arme proche de même forme et à décor damasquiné datée 1805 provenant de la collection Moore est conservée dans les collections du Metropolitan Museum (91.1.903).



détail



140



140

140

Morceaux choisis (Muntakhab) du Golestan de Saadi

Iran, XVIII^e siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 12,5 ; Profondeur : 1,3 cm

400/600 €

Ce manuscrit copié en belle écriture *nasta'liq* noire de huit lignes par page, avec titres en vert, est orné d'un frontispice à décor de *sarlowh* enluminé et polychrome. La reliure turque ottomane en maroquin vert foncé est à décor estampé de mandorles polylobées en or sur fond rouge.



141

Évêque Arménien d'Ispahan

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré

Iran, XIX^e siècle, Période Qadjar

Hauteur miniature : 20,5 ; marges : 33,5 ;

Largeur miniature : 12 ; marges : 22,5 cm

800/1 200 €

Cette peinture montée en page d'album représente un évêque portant une mitre latine et tenant dans sa main une croix en or incrustée de pierres. Il est représenté richement vêtu d'un velours cramoisi orné de fils d'or, d'une cape noire et d'une croix portée en collier.

142

Lettre officielle Persane

Encre, pigments et or sur papier, encadrée

Iran, Datée 1311 AH / 1893 AD, Époque Qadjar

Hauteur : 35 ; Largeur : 20 cm

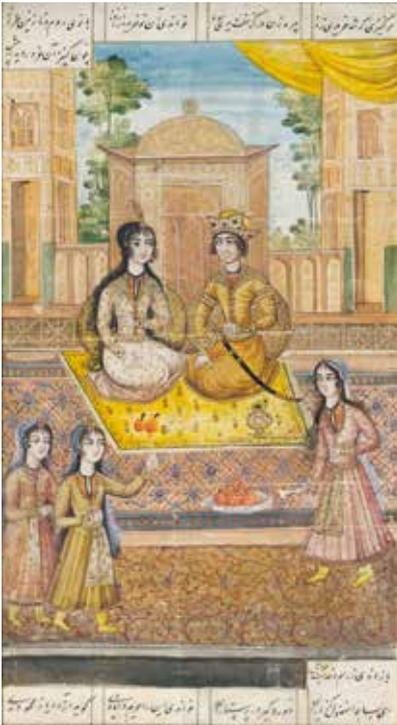
200/300 €

Le texte est encadré de larges volutes fleuries polychromes et dorées.



142

141



143

143
Le roi Bahram Gur rendant visite à la fille du César de Byzance dans le pavillon à la coupole jaune

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré
 Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare

Hauteur à vue : 22 ; Largeur à vue : 12 cm
Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX^e siècle

300/500 €

Cette miniature illustre l'un des épisodes du *Haft Peykar* tiré du *Khamsa* ou *Quintet* de Nizami. Le couple est assis dans un pavillon, sur une terrasse. Trois servantes sont représentées au premier plan.
 La miniature est encadrée de texte en écriture *nasta'liq*.
 Au verso, un texte en écriture *nasta'liq* est disposé sur quatre colonnes de vingt-deux lignes chacune.



144

144
Audience Royale – Illustration d'un Haft Peykhar de Nizami

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré
 Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
 Hauteur à vue : 22,5 ; Largeur à vue : 12 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX^e siècle

300/500 €

Cette page provient probablement du même manuscrit que la page précédente. Le dignitaire est assis dans un palais et est entouré de sept personnages. On remarque la ressemblance souhaitée par l'artiste entre le souverain et Nadir Shah.
 La miniature est encadrée de texte en écriture *nasta'liq*.
 Au verso, un texte en écriture *nasta'liq* est disposé sur quatre colonnes de vingt-deux lignes chacune.



145

145
Femme à l'éventail

Pigments et or sur papier
 Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
 Hauteur : 29 ; Largeur : 20 cm

400/600 €

La jeune femme est représentée s'éventant d'une main et tenant un bouquet de fleurs de l'autre main. La miniature est encadrée de marges au décor fleuri polychrome et doré.



146



147

146

Scène érotique Qadjare

École d'Abu'l Hassan Ghaffari Sani al-Mulk
Pigments sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré
Iran, XIX^e siècle, époque de Nasr al-Din Shah (1848-1896)
Hauteur à vue : 19 ; Largeur à vue : 17,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

2 000/3 000 €

Cette amusante scène correspond à une série de peintures comiques mettant en scène un couple souvent entouré d'une femme âgée ainsi que d'une femme noire, les personnages assistant aux différents épisodes ont des expressions comiques et caricaturales.

Élève de Mihr Ali, Abu'l Hassan Ghaffari a étudié la peinture en France et en Italie, et a insufflé un style empreint de réalisme dans ses portraits officiels ainsi que des peintures dans un esprit de caricature comme la série traitant des amoureux surpris.

Le dos porte une ancienne étiquette confirmant la provenance ainsi que des inscriptions au crayon difficilement lisibles.

147

La reine Bilqis

Gouache et or sur papier, marges à décor en polychromie et à l'or sur les trois côtés
Miniature de style Safavide, Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur page : 43 ; miniature : 29 ;
Largeur page : 29,7 ; miniature : 15,4 cm

500/600 €

Assise sur un trône porté par des démons (*divs*), Bilqis est entourée de serviteurs, d'un derviche et d'un grand nombre de créatures fabuleuses, tandis que des anges jouent du tambourin en haut de la peinture et des sirènes nagent dans la partie inférieure. Cette miniature reprend la page gauche du double frontispice représentant le royaume de Suleyman figurant dans certains manuscrits d'époque safavide.



148

Portrait d'un notable Qadjar

Attribué à Abdul Hasan Ghaffari Sani al-Mulk

Pigments sur papier

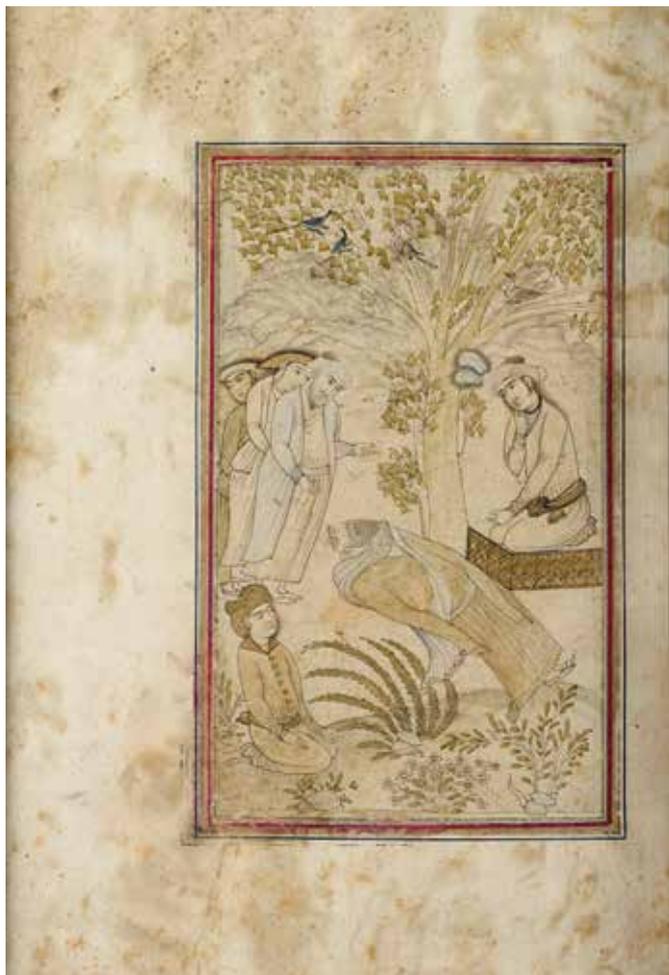
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare

Hauteur : 24,8 ; Largeur : 17 cm

3 000/4 000 €

Elève de Mihr Ali, Abu'l Hassan Ghaffari a étudié la peinture en France et en Italie, et a insufflé un style empreint de réalisme dans ses portraits officiels.

Il s'agirait d'un portrait d'un fils de prince (*amirzadah*) ou d'un vizir qadjar. La décoration qu'il porte au cou est un médaillon à l'effigie royale (*temthal-e homayun*) de Mohammad Shah ; les vêtements, le tapis et la pose ressemblent au portrait de Javanashir Mota'med al-Dawla peint par Ghaffari publié dans : Zoka, Y. (2003) *Life and Works of Sani' ol-Molk*, Tehran, Fig.4.



149

149

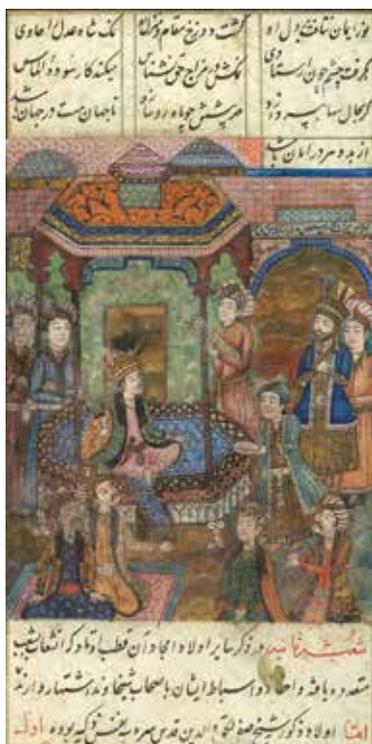
Personnages au pied d'un arbre

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré

Iran, XX^e siècle

Hauteur miniature : 18 ; Largeur miniature : 11,5 cm

600/800 €



150

150

Audience royale

Encre, pigments et or sur papier, encadrée

Iran, XX^e siècle

Hauteur : 30 ; Largeur : 18 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX^e siècle

100/150 €

Le dignitaire est représenté sous un dais, entouré de courtisans et de serviteurs. Le texte en écriture *nasta'liq* entoure la page.

151

Salomon entouré de toutes les créatures

Pigments et or sur papier, encadrée

Iran, circa 1900

Hauteur miniature : 16 ; Largeur miniature : 8,5 cm

100/150 €



151



152

Kard à système

Monde Indo-persan, XIX^e-XX^e siècle

Longueur : 33 / 29 cm

800/1 200 €

Le premier, à manche à décor damasquiné d'or et d'argent, est orné de chaque côté d'un cartouche calligraphique signifiant : « Fait par Saïd (...) »,

la lame en damas est à un tranchant, le fort dos en T est orné de rinceaux végétaux, le renfort de talon de lame est décoré de fleurs et de feuilles. Le second est décoré en suite.

152



153

153

Jambiya

Golfe Persique, Fin du XIX^e siècle

Longueur : 31,5 cm

150/200 €

La poignée est en plaques d'argent ciselé sur une âme de bois à décor géométrique et bouton en ambre, la lame est courbe à deux tranchants, le fourreau est en cuir et les plaques d'argent sur âme de bois sont décorées en suite.

154

Jambiya

Yémen, XX^e siècle

Longueur avec fourreau : 35 cm

800/1 000 €

La poignée imitant l'ambre est ornée de piécettes en laiton décorées de personnages dans des mandorles, le dos est orné d'une feuille d'argent clouée, la lame est courbe à deux tranchants et arête centrale. Le fourreau, en argent et cuir rouge sur âme de bois, est orné sur la face de piécettes en laiton et d'une inscription au nom de « Mohammad (...) », la bouterolle est en forme de bouton de fleur.



154

155

Vase à décor de fleurs

Pâte siliceuse à décor peint en jaune, vert, rouge et bleu sur fond blanc sous glaçure incolore transparente, le bec avec une monture en métal
Turquie, Kütahya, XVIII^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 15 cm

1 200/1 500 €

Le beau décor comporte des parties incisées en relief mettant en valeur le décor polychrome.
(Petites restaurations, col monté en métal)



155



156

156

Lampe

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, Début du XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 20 cm

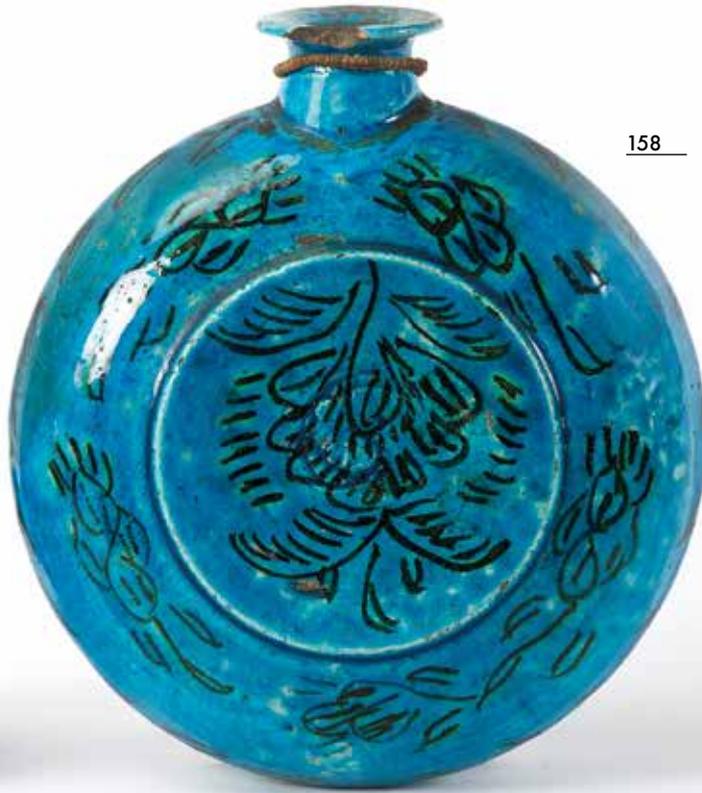
600/800 €

Le cartouche ovoïde est inscrit de la *Mash'allah*.
(Restaurations visibles)

157



158



159



157

Cœuf de suspension

Pâte siliceuse à décor peint en noir sur fond turquoise sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XVIII^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 10 cm

600/800 €

Ces œufs fabriqués dans la ville de Kütahya étaient suspendus dans les églises arméniennes au-dessus des autels et sur les cordes des lampes pour empêcher les rongeurs et les insectes d'atteindre les lampes à huile.

158

Gourde

Pâte siliceuse à décor peint en noir sur fond turquoise sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XVIII^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 16 cm

600/800 €

159

Gourde

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur : 16 cm

600/800 €



160

Bol à décor bleu-blanc

Pâte siliceuse à décor bleu-blanc peint sous glaçure incolore transparente

Turquie, Kütahya, XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 11 ; Diamètre : 19 cm

1 200/1 500 €

(Restauration)



161

161

Assiette

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Diamètre : 26,5 cm

150/200 €

Elle est ornée de motifs floraux polylobés sur fond bleu. Le dos porte une étiquette inscrite : « Michel ».



162

162

Assiette

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Diamètre : 28,5 cm

200/300 €

Elle est ornée de motifs floraux polylobés sur fond blanc.



163

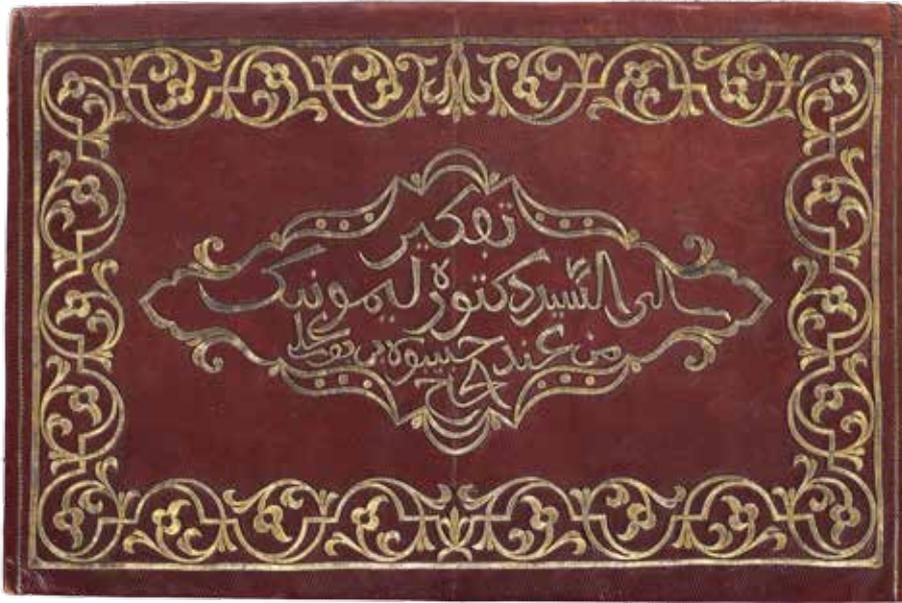
Coupe à sherbet

Écaille, décor et monture incrustée en deux ors, terminaison du couvercle en argent
Italie du Sud, Naples pour le marché Ottoman ou atelier d'Istanbul dans le goût Napolitain, Seconde moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 13 cm

3 000/4 000 €

Cette précieuse coupe couverte en écaille de tortue à la panse et au couvercle godronnés est délicatement incrustée d'or de plusieurs couleurs dans le style baroque en vogue dans le monde ottoman à cette période. Cette forme est typique des coupes utilisées pour le sherbet en Turquie.





164

164

Serviette

Maroquin rouge brodé d'argent
Algérie Ottomane, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 29 ; Largeur : 44 cm

400/600 €

Elle est centrée d'un cartouche inscrit d'une calligraphie en écriture *maghribi*.

Le texte explique que cette serviette a été offerte à un médecin, le Docteur Limonis (?) par l'un de ses amis.



165

165

Louche

Argent et vermeil
Balkans, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 37 cm

800/1 200 €

Le cuilleron est orné d'une ronde d'animaux tandis qu'un cervidé à la tête mobile sommée d'une turquoise décore le centre. Le manche, terminé par une palmette, est décoré d'un visage et orné de rinceaux floraux et végétaux niellés.



166

Élegant brûle-parfum Ottoman

Filigrane d'argent et de vermeil, prime d'émeraudes et brillants

Empire Ottoman, Seconde moitié du XVIII^e siècle ou Début du XIX^e siècle

Hauteur : 21,5 ; Diamètre base : 15 cm

4 000/6 000 €

Cet élégant brûle-parfum reprend la forme des brûle-parfums tripodes sur plateau que l'on rencontre à partir du XVII^e siècle, le plus souvent en tombak. Le décor d'influence baroque situe cet objet de luxe entre la seconde moitié du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle, de la même manière que dans l'architecture ottomane de cette période, le décor est basé sur la courbe, les décors de vagues du plateau imitant ici un textile d'ameublement. On ne connaît que peu d'exemples de filigranes de cette qualité utilisant des pierres précieuses pour ajouter au luxe du décor. Aucune inscription ne permet d'être certain de la destination d'un tel objet mais sa qualité démontre qu'il était destiné à un commanditaire prestigieux.

On y joint un lot de quatre zarf
Filigrane d'argent et brillants
Empire Ottoman, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur du plus grand : 6 ;
Diamètre du plus grand : 5 cm

Cette série de zarfs ou porte-coupelles à café est agrémentée de brillants dont certains situés dans des parties non visibles comme sous le pied de deux d'entre eux.





167

Importante pipe Ottomane

Corne de rhinocéros, ivoire, montures en argent, turquoises, ambre, perles, brillants, un rubis et une émeraude

Empire Ottoman, XIX^e siècle

Longueur : 54 cm

Cette impressionnante pipe est composée d'un tuyau en corne de rhinocéros en forme d'animal fantastique. Le fourneau en ivoire présente un décor géométrique incisé et incrusté de turquoises, de perles, de brillants, d'un rubis et d'une émeraude. Le talon est décoré d'une pastille d'ambre cerclée d'argent.

4 000/5 000 €





168



168

Trois boucles de ceinture

Vermeil

Empire Ottoman, XVIII^e-XIX^e siècle

Largeur : 14 / 13,5 / 11 cm

600/800 €

L'une est ornée de serpents, la deuxième de paysages architecturés, la dernière est en forme de coquille.

169

Paire d'assiettes

Faïence imprimée bleu et or

Angleterre pour le marché Ottoman, XIX^e siècle

Diamètre : 26 cm

200/300 €

Centrées d'un croissant, ces assiettes sont décorées d'une frise de palmettes, tandis que le marli est orné de rinceaux.



169





170

**Pendule à système et balance pèse-lettres
(Mizan ul-hava)**

Bronze doré

Thomas Cole, Angleterre pour le marché Ottoman,
circa 1850

Hauteur : 45,5 cm

10 000/12 000 €

Le mécanisme est signé « Tho s cole London 10 /
66 / 22 ».

Thomas Cole est un horloger anglais né dans le
Somerset en 1800 et déjà fils d'un grand horloger.
Il a fait sa carrière au départ dans de grandes

maisons, puis de manière indépendante à partir
de 1838 ; il a réalisé de nombreuses pendules
ornementales, dont certaines ont été exposées dans
de grandes expositions internationales, comme
celle de 1851, celle de Paris en 1855 et celle de
Londres en 1862. Il est connu pour la qualité de
son style assez personnel, ainsi que pour la qualité
des décors gravés de ces pendules. Il est décédé
en 1864.

Le pèse-lettre porte des inscriptions manuscrites en
turc osmanli.

(Fonctionne, possible petit manque à la partie
supérieure)





171

171

Tromblon

Bois, monture en argent ajouré, fils d'argent, décor en partie damasquiné d'or et d'argent
Algérie ottomane, XIX^e siècle
Longueur : 59 cm

Il est orné d'un décor végétal et fleuri. Il porte une marque estampée, probablement une marque d'atelier. Le décor alterne de larges feuilles d'argent ajouré, des fils d'argent formant des rinceaux et des bouquets d'influence ottomane.

2 000/3 000 €



détail

172

Lot de quinze carreaux de revêtement

Faïence polychrome
Algérie ou Tunisie Ottomane, XVIII^e siècle
Hauteur du plus grand : 15 ;
Hauteur du plus petit : 11,5 ;
Largeur du plus grand : 15 ;
Largeur du plus petit : 12 cm

300/500 €

Cet ensemble de carreaux de revêtement est composé de deux groupes de quatre carreaux formant des panneaux et de sept autres carreaux.

Voir : Catalogue d'exposition, Musée Bonnat, Bayonne (20 Février 2001 - 30 Juin 2001) *Carreaux décoratifs de l'époque ottomane.*

On y joint un carreau fragmentaire ottoman à décor floral en pâte siliceuse.



172



173

173

Petit manuscrit de recensement de notables musulmans

Turquie, daté (12)75 AH / 1858 AD, Empire Ottoman
Hauteur : 16 ; Largeur : 10,5 ; Tranche : 0,5 cm

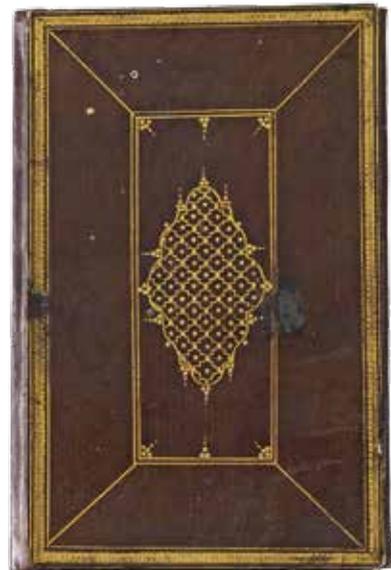
800/1 200 €

Il comporte une liste en arabe des noms de certains compagnons de Mahomet, des Ansars de Médine, ainsi que des notables musulmans des débuts de l'Islam.

L'écriture cursive est inscrite à l'encre noire, rouge et blanche.

Le colophon porte l'inscription : « Copié au mois de Muharram par Ibrahim al-Shehir Badaïmi en l'an (12)75 Hégire (1858 AD) ».

La reliure en maroquin présente un décor estampé or.



174

Précis de grammaire et conjugaisons arabes

Encre, pigments et or sur papier, reliure en cuir doré aux petits fers

Turquie, Istanbul, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 19,5 ; Largeur : 12 ; Tranche : 1 cm

1 500/2 000 €

Il s'ouvre par un frontispice orné d'un sarlowh avec une introduction et table des matières.

Chacune des trois parties du texte est ornée d'un frontispice.

Il est non daté et sans colophon.



174





175

Coran Ottoman

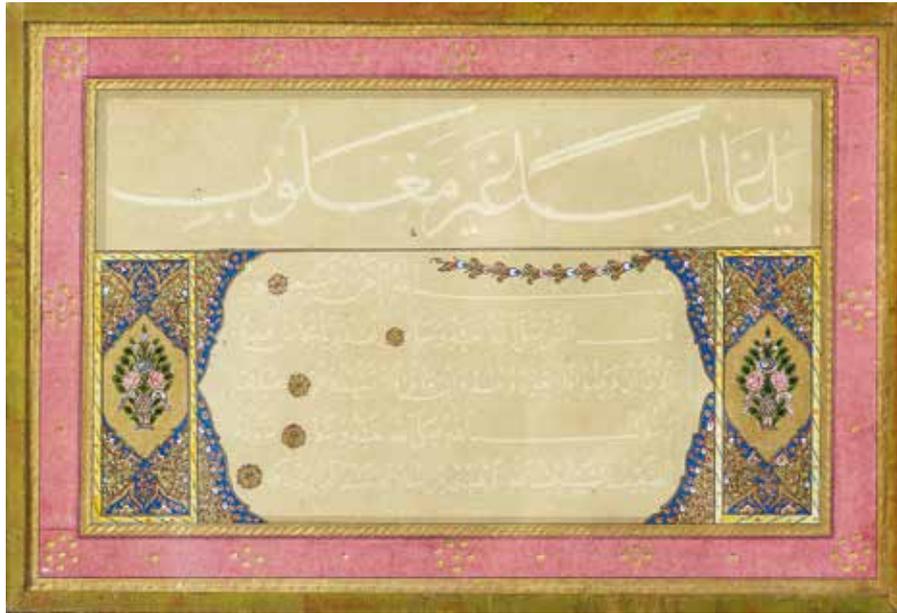
Turquie Ottomane, daté 1285 AH / 1868 AD
Hauteur : 23,5 ; Largeur : 15,5 ; Tranche : 3,5 cm

3 000/4 000 €

Il est copié en écriture *naskh* de quinze lignes par page. La double page de frontispice est décorée à l'or poinçonné et comporte des marges à décor végétal. Il porte la date 1285 AH / 1868 AD. (Petites reprises à la calligraphie de la double page d'ouverture)

Les titres des sourates sont inscrits en *naskh* blanc sur fond or. A la fin du manuscrit figurent des prières propitiatoires.

La reliure à rabat en maroquin présente un décor estampé or et est ornée d'une mandorle centrale polylobée.



176

176

Calligraphie Ottomane – Kita

Encre blanche, pigments et or sur papier, encadrée
Turquie Ottomane, XIX^e siècle
Hauteur : 14,7 ; Largeur : 21,7 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H.,
acquise dans la première moitié du XX^e siècle

1 800/2 200 €

L'inscription à l'encre blanche (*ustubej*) en écriture *thuluth* dans la partie supérieure et en écriture *naskh* dans la partie inférieure correspond à des hadiths.

La partie inférieure de la calligraphie est encadrée dans un cartouche à décor de semis de fleurs et de bouquets.

177

Calligraphie Ottomane – Kita

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, encadrée
Turquie Ottomane, XX^e siècle
Hauteur totale : 27,3 ; Largeur totale : 32,5 cm

Provenance : ancienne collection privée de Mme H.,
acquise dans la première moitié du XX^e siècle

1 200/1 500 €

L'inscription en écriture *thuluth* dans la partie supérieure et en écriture *naskh* dans la partie inférieure correspond à un hadith. Elle est signée par Al-Hajj al-Sayyid Hosein Reza et datée 1326 AH / 1908 AD.

Deux très jolis cartouches à décor polylobé sur fond bleu lapis encadrent le texte séparé par des rosaces dorées et polychromes. Le tout est encadré d'une marge fleurie.

Le dos porte une inscription : « Constantinople / 1913 ».



177



180

180

Boucle de ceinture Ottomane

Cuivre doré et filigrané, corail
Empire Ottoman, Anatolie du Nord,
probablement Saphrampolis, XIX^e siècle
Longueur : 21,5 cm

800/1 200 €

Cette boucle de ceinture ottomane tripartite est ornée de cabochons de corail en forme de larmes sur fond d'entrelacs. Ces luxueuses ceintures faisaient partie de la dot des femmes, elles étaient le plus souvent cousues sur des textiles richement brodés réalisés par les femmes elles-mêmes.

Une boucle de même typologie provenant elle aussi de Saphrampolis est conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum (951:1, 2-1884).

181

Boucle de ceinture

Filigrane de vermeil et cabochons de couleur rouge et verte
Empire Ottoman, Anatolie du Nord,
probablement Saphrampolis, XIX^e siècle
Diamètre d'une boucle : 14 cm

300/400 €



181

182

Collier à pendeloques

Vermeil – 47,3 grammes et turquoises
Empire Ottoman, XIX^e siècle
Longueur : 35 cm

200/300 €



182



183
Deux gobelets en forme de tulipe
 Argent – 195 grammes
 Empire Ottoman, Fin du XIX^e siècle
 Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 7,5 cm

250/300 €

Ils portent une *tughra* probablement apocryphe, ainsi que des marques de contrôle - *sah*.

184
Coupelle tripode à décor de fleurs
 Argent – 254 grammes
 Empire Ottoman, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
 Hauteur : 5 ; Diamètre : 17 cm

400/500 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II, une marque de contrôle - *sah*, ainsi qu'un chiffre.

185
Timbale à décor guilloché de fleurs
 Argent – 152,3 grammes
 Empire Ottoman, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
 Hauteur : 10 ; Diamètre : 9 cm

250/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.

186
Porte-savon – Sabunluk
 Argent – 318 grammes
 Égypte Ottomane, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
 Hauteur : 9 ; Diamètre : 19,5 cm

200/300 €

Il porte une *tughra* usée, probablement celle d'Abdulhamid II.

187
Coupelle à décor Aznavourian
 Argent guilloché – 96 grammes
 Empire Ottoman, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
 Diamètre : 13 cm

200/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.

188
Coupelle
 Argent – 76,3 grammes
 Empire Ottoman, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
 Diamètre : 12 cm

200/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.



189

Boîte

Bois de placage et marqueterie de bois et d'ivoire
Turquie, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle, Empire
Ottoman

Hauteur : 23 ; Largeur : 46 ; Profondeur : 30,5 cm

Provenance : selon la tradition familiale, elle provien-
drait de la famille princière ottomane et serait un travail
exécuté par Abdulhamid

2 500/3 000 €

La façade présente un décor d'une belle sobriété
composé principalement d'étoiles, tandis que
l'intérieur ouvre sur différents compartiments.





190

Tapis de prière

Broderie de fils polychromes et de fils d'or
Turquie, Fin du XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 161 ; Largeur : 116 cm

600/800 €

191

Frise orientaliste composée de quatre carreaux à décor calligraphique

Terre cuite à décor émaillé en cloisonné
France, XIX^e siècle

Hauteur : 25 ; Largeur : 102 cm

500/600 €

L'inscription est en écriture cursive andalouse. Ces carreaux sont un bon exemple des carreaux de revêtement produits dans le goût oriental durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Chaque carreau est estampé au dos d'un double D formant un H, évoquant le chiffre du roi Henri II.

190

191





192

Portière Ottomane

Textile à décor appliqué

Égypte, Fin du XIX^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 272 ; Largeur : 177 cm

600/800 €

193

Plat de style hispano-mauresque

Argent et acier, damasquinage d'or et d'argent

Espagne, XIX^e siècle

Diamètre : 26,5 cm

1 800/2 500 €

Au centre du décor rayonnant dans quatre cartouches figurent des inscriptions en calligraphie cursive. Le dos de ce plat est doublé d'argent et monté sur trois pieds boule.

Comme sur le lot 195, ce plat au décor d'inspiration mauresque utilise de nombreuses techniques de damasquinage, certains éléments appliqués en argent repris à la molette créant un bel effet de relief.

(Bon état de conservation)



193



194

194

Paire de ciseaux au décor de ville en silhouette

Acier damasquiné d'or

Probablement Espagne, XIX^e siècle

Longueur : 30 cm

400/600 €

Cette paire de ciseaux présente un décor à l'or de végétaux, bouquets et cartouches fleuris ainsi qu'une vue de ville en silhouette. L'artisan a su utiliser l'or, couvrant la surface du ciel pour figurer le soleil au coucher, faisant se détacher la silhouette des bâtiments sur fond d'or.

195

Poignard de style hispano-mauresque

Acier damasquiné d'or

Espagne, Tolède, XIX^e siècle

Porte l'inscription et la date : « Tolède », « 1881 »

Longueur : 27,5 cm

800/1 200 €

Cette arme inspirée par l'épée d'Abu Abdallah Muhammad XII, connu sous le nom de Boadbil, fait partie des productions espagnoles d'objets damasquinés de qualité produits par des ateliers tels ceux de Zuloaga à Tolède et dans la région au cours du XIX^e siècle.

Ici, un grand nombre de techniques variées ont été utilisées comprenant : la gravure, la dorure, la dorure à froid, le damasquinage d'or et d'argent. Le manche porte une formule nasride incomplète. (Usures et petits manques visibles)



195

196

Portrait présumé de Osman Hamdi Bey

Signé Théodore Rivière sur l'épaule gauche
(France, 1857-1912)

Terre cuite

Hauteur : 43 cm

1 500/2 000 €

Théodore Rivière est un artiste inspiré par ses voyages et par l'Orient. Il produisit beaucoup de portraits en petit format.



196



197

197

Médaille commémorative

Par HART

Bronze

Belgique pour le Monde Ottoman, Datée 1850

Diamètre : 10 cm

200/300 €

La face porte une *tughra* surmontant un trophée d'armes inscrit « TANZIMAT ... RECHID » et « SOLIMAN ». En-dessous, on peut lire le titre « régénération de l'Empire d'Osmen par Abdul-Médjid ». Une frise court tout le long de la médaille, ornée de six cartouches inscrits : « Protection aux faibles », « La dignité de l'Empire relevée », « Les droits de l'hospitalité maintenus », « Les arts de la paix encouragés », « L'instruction répandue » et « Justice égale pour tous ». Au verso, l'inscription « L'Empire subsistera Dieu le veut » somme la vue d'un fort battu par les flots. En partie inférieure, on peut lire la date « 1850 » et « HART F. BRUXELLES ».

198



198

Coupelle au turc

Porcelaine polychrome et dorée
Porte la marque de Meissen aux deux épées
croisées en bleu
Allemagne, Meissen, XVIII^e siècle
Hauteur : 17 ; Largeur : 12 ; Profondeur : 11 cm

1 000/1 200 €

Un jeune turc enturbanné avec son aigrette tient un
coquillage destiné à présenter des sucreries.



199

199

Coupe

Pâte siliceuse à décor polychrome en partie en relief
Porte la marque de Sanson, (France, 1810-1891)
Hauteur : 11 ; Diamètre : 14,5 cm

300/400 €

Cette céramique reprend les décors des céramiques
turques de Kütahya du XVIII^e siècle.



Beyrouth

200

Ensemble de douze photographies sur le Levant

Tirages albuminés marouflés sur carton

France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;

Largeur d'une page complète : 35 cm

1 200/1 500 €

- 1- « Bonfils » en bas à gauche / « 52 Baniyas source du Jourdain » en bas à droite
- 2- « Bonfils » en bas à gauche / « 218 Vue de la ville du Kaïpha Palestine » en bas à droite
- 3- « Bonfils » en bas à gauche / « Béthanie » en bas à droite / « Béthanie-maisons de Lazar, de Simon le lépreux, de Mathieu et Marie »
- 4- Groupe d'hommes – Sans légende
- 5- « Bonfils » en bas à gauche / « Le mont Hermont » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 310 » en bas à gauche / « Zahlé, village de l'Anti-Liban / Syrie » en bas à droite
- 7- « Bonfils » en bas à gauche / « 451 Baniyas ancienne porte » en bas à droite
- 8- « Cèdre seul / Syrie » en bas à droite
- 9- « Les cèdres du Liban avec la neige » en bas à droite
- 10- « Beyrouth » au centre
- 11- « Bonfils » en bas à gauche / « 317 Beyrouth » au centre
- 12- « Bonfils / 319 » en bas à gauche / « Beyrouth, 2 » en bas à droite

Les légendes sont réécrites à la plume en bas de chaque photographie.



Vue de l'acropole Balbek (Syrie)

201

Ensemble de 11 photographies sur Balbek

Tirages albuminés marouflés sur carton

France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;

Largeur d'une page complète : 35 cm

1 200/1 500 €

- 1- « Bonfils » en bas à gauche / « 279. Vue générale de Balbek » en bas à droite
- 2- « Bonfils / 309 » en bas à gauche / « Balbek. Pierre du Midi / Syrie » en bas à droite
- 3- « 306. Balbek. Temple circulaire / Syrie » en bas à gauche / « Bonfils » en bas à droite
- 4- « Bonfils » en bas à gauche / « 284. Porte du temple de Jupiter. Baalbek » en bas à droite. Il est intéressant de noter que l'on voit un graffiti fait sur la porte « Antoine Mesciaca / 1880 »
- 5- « Bonfils » en bas à gauche / « 287. Temple de Jupiter. Baalbek » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 458 » en bas à gauche / « Mur cyclopéen à Balbek » en bas à droite
- 7- « Bonfils / 280. Balbek. Vue de l'Acropole / Syrie » en bas à gauche
- 8- « 291 / Bonfils » en bas à gauche
- 9- « Bonfils / 290 » en bas à gauche / « Balbek ; édifice arabe dans l'acropole / Syrie » en bas à droite
- 10- « Bonfils / 308 / Balbek. Murs cyclopéens / Syrie » en bas à gauche
- 11- « Bonfils » en bas à gauche / « 299. Balbek » en bas à droite

Les légendes sont réécrites à la plume en bas de chaque photographie.



202

Ensemble de 19 photographies sur Damas

Tirages albuminés marouflés sur carton
France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;
Largeur d'une page complète : 35 cm

2 000/3 000 €

- 1- « 270 / Bonfils » en bas à gauche / « Damas. Tombeau de la famille de Mahomet / Syrie » en bas à droite
- 2- « Bonfils / 245 » en bas à gauche / « Damas. Dervicherie, séjour des pèlerins se rendant à la Mecque / Syrie » en bas à droite
- 3- « 266 / Bonfils » en bas à gauche / « Damas. Quartier chrétien ruiné en 1860 / Syrie » en bas à droite
- 4- « Bonfils » en bas à gauche / « Damas ; Vue de Damas et de l'Anti-Liban / Syrie » en bas à droite
- 5- « Bonfils / 272 » en bas à gauche / « Damas. Fontaine des ablutions dans la cour de la grande Mosquée » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 256 » / « Bonfils / 13 » en bas à gauche / « Damas. Rue droite / Syrie » en bas à droite
- 7- « Bonfils / 258 » en bas à gauche / « 258. Damas, Porte de la rue droite ou de Bab-Charki (Syrie). » en bas à droite
- 8- « Bonfils / 278 / Damas. Intérieur de maison. Consul anglais / Syrie » en bas à gauche
- 9- « Bonfils / 247 » en bas à gauche / « Damas. Entrée de Damas et le Barrada / Syrie » en bas à droite
- 10- « Bonfils / 259 » en bas à gauche / « 259. Damas. Mur par où Saint-Paul s'est enfui de Damas (Syrie) » en bas à droite
- 11- « Bonfils / 244 » en bas à gauche / « Damas » au centre

- 12- « Bonfils / 254 » en bas à gauche / « Damas. Cour de la grande mosquée » inscrit à la plume
- 13- « Bonfils / 272 » en bas à gauche / « Damas. Intérieur de maison juive de Stamboul / Syrie » en bas à droite
- 14- « 264 / Tombeau de Saint Jean dans la grande mosquée » au centre

- 15- « Bonfils / 274 » en bas à gauche / « Damas. Intérieur de maison » en bas à droite
- 16- « Bonfils / 257 » en bas à gauche / Damas. Maison d'Ananias / Syrie »
- 17- « Types de Syrie » inscrit à la plume
- 18- « Types de Syrie » inscrit à la plume
- 19- « Types de Syrie » inscrit à la plume





203

203

Fikret MOUALLA
À la terrasse d'un café

Huile sur toile, cadre en bois en partie doré,
mouluré et sculpté
Signée en bas et datée à droite « Fikret Moualla 57 »
Hauteur : 27,5 ; Largeur : 35,5 cm

2 000/4 000 €

204

C. BRANCACCIO
Vue de Constantinople

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré
Datée en bas à droite « 1889 », titrée en bas au
centre « Constantinople » et signée en bas à droite
« C. Brancaccio »

Le dos du cadre porte le numéro « 9 », tandis que
le dos de la toile porte des inscriptions manuscrites
au crayon de mine
Hauteur : 41 ; Largeur : 33 cm

2 000/3 000 €



204



205

Hugo GALVAGNI
(1867-?), École Italienne
Marchande d'oranges

Huile sur toile, cadre en bois doré, mouluré, sculpté
Datée en bas à droite « 1899 »
Hauteur : 61 ; Largeur : 43 cm

3 000/4 000 €

La scène se situe au Caire.

Voir : Juler, C. (1987) *Les orientalistes de l'école italienne*, ACR.

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





en partenariat avec :

BOISGIRARD ANTONINI

PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com